

12  
भारत सरकार  
GOVERNMENT OF INDIA  
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

बुकिंग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

ए. ० यू. ०/ N. L. ३८.

MOIPC-64-99 LNL/64-1-11-65-100,000.

Mal  
894.8124  
R921p

Prakharā Paṇḍit Kāṇ  
പ്രസമാനപഞ്ചകം

രാമവർമ്മ അപ്പൻതമ്പുരാൻ.

Appan Tampiuran

3671

പങ്കുവകാരം

Mangalodayam Press  
Trichur

1028



അംഗം പരിഷ്കരിച്ചു

പ്രതി 1006

894.8124

R921p



അഗതികൾക്കും കമ്പനി ക്ലബ്ബും

മഹാജാതിയും പ്രസ്;

ഇല്ലവെങ്കൽ.

1108

## വിഷയവിവരം.

---

I	പ്രാസനപ്രദേശങ്ങൾ	മാഗം
	1. കർമ്മവിവാകം	1-84
	2. വരസനാവിജയം	85-78
II	പ്രകടപ്രസംഗങ്ങൾ	
	1. സമാപ്രദേശം	74-78
	2. വർഗ്ഗഭേദം	78-82
	3. ഐകമത്യം	82-86
III	അദ്ധ്യായം	
	1. കർമ്മം ജയിച്ചു	87-91
	2. വിടികിട്ടി	91-96
IV	ഭക്തിഭാവനം	
	1. ഭക്തി ഗണപതി	97-107
	2. ഭക്തിത്തിൽനിന്നു	
	കർമ്മത്തിലേക്കു	108-118
V	കഥനാത്മകം	
	നാലുകഥ	114-127

---

## ശുദ്ധി പത്രം.

നമ്പർ	വരി	അർത്ഥം	സുദ്ധർത്ഥം
13	13	കന്തികമാരി	കന്തികമാരി
	15	നിളോപ്പാ	നിളോപ്പാ
		വഴക്കം	വഴക്കം
18	14	കൂടാണു	കൂടാണു
19	8	Lingless	Singles.
23	13	യെരക്കി	യിരക്കി
36	5	പെണ്മനസ്?	പെണ്മനസ്,
37	21	സാഗരാ	സാഗര
38	22	കമിഞ്ഞി	കമറഞ്ഞി
	25	രക്കാൻ	കരക്കാൻ
41	18	പാക്ക	പാക്ക
42	7	വകയാതി	വകയുമാതി
45	1	പയ്യ	പയ്യ
	5	ചെന്താണത്തം	ചെന്താണത്തം
	28	ഏറെ	ഏറ്റു
91	5	നാഥനായി	നാഥരായി
94	20	കാമോപലബ്ധി	കാമോപലബ്ധി
96	8	വലഞ്ഞിടൊല്ല	വളഞ്ഞിടൊല്ല
98	18	രങ്ങിക്കണ്ടു	രങ്ങിക്കണ്ടു
108	17	ജ്ഞകാശം	ജ്ഞകാശം
116	16	കൈയൊട	കൈയൊട

സമുച്ചാരം  
എറാൻ അമ്മ



കൊല്ലം ജില്ലാ അധ്യക്ഷ  
(1926-1958)



മലയാളി കുട്ടികൾ (1970) മലയാളി കുട്ടികൾ



മലയാളി കുട്ടികൾ  
1045-1055

മലയാളി  
1056-1065

കുട്ടികൾ



മലയാളി കുട്ടികൾ  
കുട്ടികൾ (1970) കുട്ടികൾ  
1066-1070

## ആമുഖം

ഇംഗ്ലീഷഭാഷയുമായി സമ്പർക്കം തുടങ്ങിയതിനാലാൽ, മലയാളഭാഷയിൽ ഇംഗ്ലീഷസാഹിത്യത്തിൽനിന്ന് വലുതായ പ്രസ്ഥാനവിശേഷങ്ങളും സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ, അവയെ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചു വകതിരിയ്ക്കുകയും, അവയുടെ ഗുണഭോജങ്ങളെ നിരൂപണം ചെയ്ത്, അവ ഏതുതരം ഭാഷാവിപ്ലവപരമായാഗമപ്പെട്ടവയെന്നു കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് അത്യാവശ്യമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. “മാസികരഞ്ചിനി”യുടെ ആരംഭകാലത്തു തന്നെ അപ്പൻതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ ശ്രദ്ധ ഈ വിഷയത്തിൽ ഗാഢമായി പതിഞ്ഞിട്ടുള്ളതിന്റെ ഫലമായി, അദ്ദേഹം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ സാമാന്യമായി വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്ന നാനാഭാവങ്ങളായ വ്യവഹാരങ്ങളെ സശ്രദ്ധം പരിശോധിച്ചു ഭാഷയിൽ സംഭവിച്ചിട്ടുള്ള വിദേശീയങ്ങളായ സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ കണ്ടുപിടിക്കുകയും അവയെ നല്ല വണ്ണം തെളിയിച്ചു കാണിക്കുന്നതിനായി അവയുടെ മാതൃകയിൽ ചില പ്രബന്ധങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ‘മേഗാളാദയം’, ‘നവയുഗം’, ‘ഉണ്ണിനമ്പൂതിരി’ അങ്ങനാദയം ആലിയായ മാസികഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള \* ആ പ്രബന്ധങ്ങളെ സമുച്ചിതമായി

\* പ്രാ. പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ ‘ഐകമ്യം’ മുതൽ പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടില്ല. ഗുരുവായൂർ.



തിച്ച പ്രത്യേകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഒരു പുസ്തകമാണ് ഈ നിരൂപണത്തിനു വിഷയമായ “പ്രസ്ഥാനപഞ്ചകം.”

“പ്രസ്ഥാനപഞ്ചകം” എന്ന ഗ്രന്ഥസംജ്ഞയ്ക്കാണ് ഈ തന്നെ ഇതിൽ അഞ്ചു തരം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലുള്ള കൃതികളാണ് അടങ്ങിയിട്ടുള്ളതെന്നു സ്തംഭാക്ഷരണങ്ങളും. (1) പ്രശ്നസമ്പ്രദായം, (Problem play) (2) പ്രകടപ്രസംഗം, (Elocution) (3) ആയുധാനുകൂല്യം, (Meditative) (4) ഭക്തിഭാവന, (Devotional) (5) കഥാസങ്കല്പം (Narrative) എന്നിങ്ങനെ അഞ്ചു രീതിയിലുള്ള ഗദ്യപദ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഇതിലുണ്ട്. ഈ അഞ്ചു പ്രസ്ഥാനങ്ങളും നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ രൂപരേഖമാക്കിക്കഴിഞ്ഞിട്ടു കറുപ്പു കാലമായി എങ്കിലും അവയുടെ സ്വരൂപസ്വഭാവദൈർഢ്യം സൂക്ഷ്മമായറിയുകയും, അവയുടെ വളർച്ചയെ ഉറപ്പു നോക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളവർ അധികമുണ്ടോ എന്നു സംശയമാണ്. അതിനാൽ ഈ അഞ്ചു പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും വെച്ചേറെ വിവരിക്കുകയും അവയിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന അനേക പ്രബന്ധങ്ങളെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു നിരൂപിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് അത്യാവശ്യമാണെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.

സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമാന്യമായ പ്രയോജനം ആനന്ദപ്രദമാക്കുവാനുള്ള കൃത്രിമകൃത്യാപദേശമാണല്ലോ. അഭിജ്ഞാനം, പാത്രജ്ഞാനം, വൈചിത്ര്യവാഞ്ഛയെ മുതലായ കാരണങ്ങളാൽ സാഹിത്യകാരന്മാർ ഈ പ്രയോജനത്തെ റിപ്പോർട്ടിക്കുന്നതിന്നു മിഥ്യഭാവങ്ങളായ വിചിത്രമാശ്ചര്യങ്ങളേ സ്പീകരിക്കുവാൻ പ്രേരിതരായിത്തീരുന്നു. ഇതിന്റെ

ഫലമായിട്ടാണു സാഹിത്യത്തിൽ, രചനകളിലും, മറ്റും കാവ്യം, നാടകം, നോവൽ, എന്നിങ്ങനെ പലതരം പ്രസ്ഥാനവിശേഷങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്. നിരൂപണവിഷയമായ "പ്രസ്ഥാനപഞ്ചക"ത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട വിഷയങ്ങളെല്ലാം അങ്ങനെ സാഹിത്യത്തിലുണ്ടാകുന്ന വിവിധങ്ങളായ വിവിധമാറ്റങ്ങളെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുന്ന രാജാ പ്രസ്ഥാനങ്ങളാണെന്നും, സാഹിത്യത്തിന്റെ സാമാന്യ പ്രയോജനത്തോടനുസരിച്ചിട്ടുള്ളതാകാം അവയെല്ലാം ഐക്യരൂപം ഉണ്ടെങ്കിലും, രാജാവിനും രാജാ പ്രത്യക്ഷമാകുവാനുള്ളിടത്തുണ്ടെന്നും ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

പ്രസ്ഥാനപഞ്ചകത്തിലെ പ്രഥമവിഷയമായ "പ്രഥമസമ്പ്രദായം" എന്നതു രൂപകവർത്തിക്കപ്പെട്ട ഒരു അവാന്തരമുണ്ടാകുന്നു. ധർമ്മസമ്പ്രദായങ്ങളായ നാട്ടുപ്രബന്ധങ്ങൾക്കുണ്ടല്ലോ പ്രഥമസം എന്ന പേർ പറയുന്നത്. രാജാവിനായോ, സാമൂഹികമായോ, മനുഷ്വസംബന്ധമായോ ഉള്ള അതിപ്രധാനമായ ഏതെങ്കിലും ഒരു പ്രദേശം അല്ലെങ്കിൽ വിഷയം ഉള്ളിൽ വെച്ചുകൊണ്ട് അതിന്റെ ഗുണഭോജങ്ങൾ ശരിയെ വെളിപ്പെടുത്തുകയും ക്രമവസ്തുവിനെ വർദ്ധിപ്പിക്കുകയോപോകുന്ന ധർമ്മസമ്പ്രദായമായ പ്രഥമസം പ്രഥമസമ്പ്രദായം എന്നു പറയുന്നു. ഒരു പ്രഥമസമ്പ്രദായം വായിക്കുക

ഒരു രാജാവായ രാജാവിനെയും ഒരു രാജാവിനെയും വാസ്തവ പ്രധാനമായി വിശദീകരിക്കുന്ന ഗദ്യരൂപത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്ന ഒരു രാജാവിന്റെ രാജാവികളായ രാജാവിന്റെ പരാമർശങ്ങൾ "പ്രഥമസമ്പ്രദായം" എന്നും ഉള്ള വ്യത്യാസം വിശദീകരിക്കുകയും "പ്രഥമസമ്പ്രദായം" എന്ന പദത്തിനും കവി എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. വിഷയങ്ങളും രാജാവിനെയും വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

യോ അറിഞ്ഞിട്ടു കാണുകയോ ചെയ്യുമ്പോൾ അതി  
 ന്റെ കർമ്മ വിവരമിട്ടുള്ള പ്രമേയം എന്തെന്നു ന  
 മകൾ വ്യക്തമായി വെളിപ്പെടുത്തക്കുറവു കഥാവ്യവ  
 ഛിതം, കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വ്യാപാരങ്ങളിലും ആ പ്രമേയം  
 അനുസൃതമായി പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കണം. ഗ്രന്ഥകർത്താ  
 വ് ആ പ്രമേയത്തെയും അതിന്റെ ഗുണദോഷങ്ങളേയും  
 കഥാപ്രമേയം വെളിപ്പെടുത്തുന്നത് അതിസാധാരണയുള്ള  
 സാഹിത്യരചനകളേ കാണിച്ചുകൊണ്ടും അല്ലാത്തതും ആ  
 കാര്യമാണ്. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യങ്ങളിൽ ഇങ്ങനേ  
 രണ്ടു തരത്തിലും ഉള്ള പ്രമേയം പ്രമേയങ്ങൾ ധാരാളമു  
 ണ്ട്. ഹിന്ദു സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ മോക്ഷമർദ്ദിത പ്രോ  
 ത്യാസം എന്നു പറയപ്പെടുന്ന പ്രമേയം പ്രമേയങ്ങൾ  
 സ്വപ്രസിദ്ധങ്ങളായിട്ടുള്ളവയാണ്. ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യ  
 ങ്ങളിലും പാവൽ രൂപേണയും പ്രമേയം പ്രമേയം  
 ഈ ജാതിയിൽപ്പെട്ട കൃതികൾ വളരെയുണ്ടെന്നും, അവ  
 ങ്കിൽ ചിലത് ഇംഗ്ലീഷുകാരുടെ ഇടയിൽ വമ്പിച്ച പ്ര  
 ശ്ലാഭവും പരിവർത്തനവും ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നും ഇംഗ്ലീ  
 ഷ് സാഹിത്യചരിത്രം വായിച്ചിട്ടുള്ളവരോട് വിശദമായി  
 പറയണമെന്നില്ലല്ലോ. മഹാഭാരതത്തിൽ ഇതപ്രകാരം  
 യി ഈ കാവ്യകൃതിയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഒരു കൃതി പുണ്യദ്രോ  
 കനായ സി. വി. താമരപ്പിള്ള അവർകളുടെ 'കുറുപ്പില്ലാ  
 കളരി' ആണെന്നാണ് ഏതെങ്കിലും ധാരണ—പാശ്ചാത്യ  
 പരിഭാഷം കൈപിടിച്ചുയർത്തിയിട്ടുള്ള ഉദ്ധൃതമായ  
 സിന്ധവകർമ്മത്തെയും വിവിധമായ സിന്ധവകർമ്മ  
 ത്തെയും അവയെ സിദ്ധ്യാകാശങ്ങളായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട്

“കോപ്പില്ലാക്കട്ടെ” ഒരു പ്രമുഖനപ്രമുഖമാണെന്നു പറയുന്നതാണ് പ്രസ്ഥാനപത്രികയിൽ ആദ്യം ചേർത്തിട്ടുള്ള കേൾവിപാകവും. സാധനാവിജയവും മേല്പറഞ്ഞ പ്രമുഖനപ്രമുഖപ്രസ്ഥാനത്തിന് ഉത്തരവു ദാഹരണങ്ങളായിരിക്കുന്ന ഒരു കൃതികളാകുന്നു. ഇവയിൽ ഒന്നാമത്തേതായ കേൾവിപാകം സ്വയംമനിയനംശ്രോതാപ്രധാനമാകയാലാണ് എന്നും, അതുതന്നെ ടൈം പുണ്യപാലൈലിക്കൈവലാലമേഴ്സന് എന്ന് ഉള്ള തത്വങ്ങളെ സമസമായി അനുഭവപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു പ്രമുഖനപ്രമുഖമാണ്. ഓരിപുരട്ടിതൊഴിട്ടും സ്വയംമനിയനത്തിൽനിന്നു തെറ്റാതെ സത്യധർമ്മങ്ങൾക്കനുസരണമായി ജീവിക്കും നയിച്ചു മടുവിൽ സമ്പത്തും സൗഖ്യവും പ്രാപിക്കുന്ന ചെറു, അല്ലെങ്കിൽ, ശങ്കരായർ എന്നീ ഗ്രാമീണകഥാപാത്രങ്ങളുടെ ചരിത്രകൊണ്ടു “സ്വയംമനിയനത്താണു ശ്രോതാപ്രധാനമാകിട്ടുള്ളതെന്നും”, സ്വയംമനിയനം കൈവിട്ടു ദാഹരണത്താൽ തന്നെ സിദ്ധിച്ചു അല്ലെങ്കിൽ ചാലപ്പുറങ്ങളെ അനുഭവിച്ചു മടുക്കും സർവ്വസ്വവും നശിച്ചു ഭിപാളി കളിച്ചു പോകുന്നവരായ മറ്റേതെങ്കിലും, വക്കീൽ ദാഹരണൻ നായർ, മകൻ സിദ്ധപ്പുരൻ നായർ എന്നീ നാഗരികപാത്രങ്ങളുടെ കഥകൊണ്ടു ചാലപ്പുരപരിഗ്രഹം ആനന്ദകാഴ്ചയിട്ടുള്ളതാണെന്നും ഉള്ള തത്വങ്ങൾ ചെളിപ്പെടുത്തു അതുതന്നെ ടൈം പുണ്യപാലൈലിക്കൈവലാലമേഴ്സന് (അതിരില്ലാത്ത വിധത്തിൽ ചെയ്യുന്ന പുണ്യപാപങ്ങളുടെ സുഖദാഹരണങ്ങളും ഉപലബ്ധി ഉറപ്പു മുതൽക്കുതന്നെ അനുഭവിക്കുന്നതും

ബ്) എന്ന വാക്യത്തിന്റെ ആശയത്തെ ഈ പ്രാമുഖ്യത്തിൽ, ധർമ്മവും അധർമ്മവും മാതൃകകളായി വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ള ആതാതു കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ കൊണ്ട് രംഗീകരിച്ച് വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള പ്രാമുഖ്യം സാക്ഷാത്കാരികൾ സാമീപ്യം കഴിഞ്ഞ സർവ്വതോമുഖ പ്രശ്നോത്തരമായിരിക്കുന്നുണ്ട്.

“വാസനാവിജയം” എന്ന രണ്ടാമത്തെ പ്രബന്ധം ഇതിന്റെ തന്നെ ഒരു വൃത്തികേകട്രാസനമാണ്. ഇതിലെ നായകനായ ‘ബാലൻ’ വാസനാവിജയമായ സദുദ്ദേശത്തിന്റെ പ്രേരണയാൽ നല്ല കാഴ്ചങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനായി പരമപ്പെടുകയും, തന്റെ സദുദ്ദേശത്തെ സംധിക്കുവാൻ ചിത്തമാർഗ്ഗങ്ങളെ കൈക്കൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു; സദുദ്ദേശത്തെ പരമമാക്കിയിട്ടാണെന്നതിലും അവിശ്വകൃഷ്ണൻ, അപരസംബന്ധം ചെയ്യുന്ന ആതാതുക്ക് അതു മൂലം ആദ്യത്തിൽ വന്നുകൂടിയ ആപത്തുകളും, അവസാനത്തിൽ ഉണ്ടായ വിജയവും ഹൃദയംഗമമായ വിധത്തിൽ വർണ്ണിച്ചു. പ്രബന്ധകർത്താവ്, വാസനാവിജയം കർമ്മത്താൽ ഗമിക്കുന്നതിനുള്ളതെന്നും, ഉദ്ദേശമാണ് കർമ്മത്തിന്റെ പരിണതമാണെന്നും വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതെന്നുള്ള തത്വങ്ങളെ സൂഷ്മമായി വെളിപ്പെടുത്തുന്നു—ബാലൻ തന്റെ സദുദ്ദേശങ്ങൾ സംധിക്കുന്നതിനുള്ള തീക്കുഴമായ സംരംഭത്തിനിടയിൽ അതിലേക്കു താനുപയോഗിക്കുന്ന മാർഗ്ഗങ്ങളുടെ ഗുണദോഷങ്ങളെക്കുറിച്ചു ലേഖനം ചിന്തിക്കുന്നില്ല. സദുദ്ദേശത്തോടുകൂടിയ അപരസംബന്ധത്തിനിടയിലുണ്ടായ ആപത്തിൽപ്പെട്ട വലത്തു ബാലൻ

സിദ്ധാന്തപ്രമാണികളായ താവസന്തരകട കണ്ണാണു  
 ണമയ സാഹായ്യം സിദ്ധിച്ചതും ഗുരുവായൂരപ്പി  
 ടയിൽ അഭിഷ്ടസിദ്ധി ഉണ്ടായതും ആയാളുടെ വാസന  
 യുടെയും ഉദ്ദേശത്തിന്റെയും സമുദ്രമധികാഭിപ്രായത്തെ  
 മറ്റൊന്നാക്കുകയല്ല. വാസനയും കർമ്മവും, ദാനവും  
 തിര്യക്കും, സുഖവും ഭുജ്യവും തമ്മിൽപ്പിണഞ്ഞു കെട്ടിത്തീ  
 ഞ്ഞു കിടക്കുന്ന സ്ഥിതിയെ ഗുണമകത്തായ് എത്രയും സൂ  
 ക്ഷ്മമായി ഗ്രഹിച്ച വിശദമാൽ തന്റെ കൃതിയിൽ പ്രകാ  
 ശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. കർമ്മവിപാകവും വാസനാവിജയവും ഇ  
 ന്നങ്ങനെയുണ്ടായാൽ, അവരുടെ ജീവിതത്തെ സ്ഥിരീകരി  
 പ്പുന്ന ഗുണമകത്തായ വല പ്രമേയങ്ങളെപ്പറ്റിയായിട്ടും  
 തൃപ്തികരമായ തീർത്ഥാടനം ഉണ്ടാക്കുവാൻ സഹായിക്കുന്ന  
 ഒന്നെന്നു തന്നെ പറയാം.

‘പ്രസംഗപഞ്ചക’ത്തിലെ രണ്ടാമത്തെ വിഷയമാ  
 യ ‘പ്രകടപ്രസംഗ’ത്തിൽപ്പെട്ട ‘സമപ്രവേശം’ ‘വ്യക്തി  
 സ്വരം’ ‘ഐകമത്യം’ എന്നീ പ്രബന്ധങ്ങൾ ‘ബഷ്’ മുത  
 ലായ പാശ്ചാത്യരാജ്യത്തുയരുന്നവരുടെ പ്രസംഗങ്ങളെ  
 ഒരു അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നവയാകുന്നു. പരപഞ്ചകബന്ധനം  
 സ്വപഞ്ചകബന്ധനം എന്നിവയിൽ ഉൽക്കടമായ ആവേശ  
 ശക്താകൃഷ്ടി വാദപ്രതിവാദമെന്നായ പ്രാസംഗികന്മാർ  
 ചെയ്യുന്ന വാചാലോപമാണു പ്രകടപ്രസംഗം എന്നു ച  
 ളയപ്പെടുന്നത്. പാർലിമെൻറ മെമ്പർമാർ, പ്രധാ  
 ന വലക്കാർ (Propagandists) മുതലായ കൂട്ടർ വാചിയേറട്ടെ  
 ആവേശത്തോടും ഉഷ്ണോടും ആത്മോപദേശത്തോടുംകൂടി ക  
 ള്യാക്കി പ്രസംഗങ്ങളെല്ലാം ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.

കിന്റേയും സുതന്ത്രാഗമനാചരിയുടേയും പ്രസിദ്ധങ്ങളായ പ്രകടപ്രസംഗങ്ങൾ തുടങ്ങിച്ചിട്ടുള്ളതു വായിച്ചിട്ടുള്ളവരോട് അത്തരം പ്രസംഗങ്ങൾക്കു സാമീകൃതമല്ലാതോക്കുമ്പോൾ കാണുന്ന വിഭവേച്ഛാരി വിശേഷിച്ചുമാനം പരമയെ ആവശ്യപ്പെട്ടു വരുന്നതാകാത്തു കേരളത്തിലെ ഓരോക്കാരാർ പുറപ്പെട്ടവിട്ടിരുന്ന ഓരോകീഴവിളംബരങ്ങൾ, സംഭവങ്ങളിൽ ചൊല്ലാറുള്ള 'വീട്ടുകൾ' എന്നിവയ്ക്ക് ഈ പ്രകടപ്രസംഗങ്ങളുടെ മറ്റൊരു ധാരാളമുണ്ട്. രാഷ്ട്രയുടെ ഭരണി, രാജസ്ഥി, പദവ്യസ്ഥത്തിന്റെ ഉപതത്വം, പ്രാസത്തിന്റെ ബഹുലത, വാക്യങ്ങളുടെ ദൈർഘ്യം, പ്രധാനസംഗതികളുടെ ആശ്രയം (ആവർത്തിച്ചുള്ള വാക്യം) എന്നിവയാണു പ്രകടപ്രസംഗങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ. ഇതാൽ ചർച്ചയിട്ടുള്ളതും പ്രസംഗങ്ങളിലും ഈ ധർമ്മങ്ങൾ ചേർന്നു വില്പനയെന്നു കാണാം.

മൂന്നാമത്തേതായ ആയുധാകം എന്ന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വരൂപമാണ് ഇതിനപരി വിരൂപണം ചെയ്യേണ്ടിയിരിക്കുന്നത്. ഇരുപൊമ്പുധാരത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ഒരു തത്വജ്ഞാവി ചൂണ്ടുന്ന ലോകതത്വത്തേയും ആയുധാത്മികവിഷയങ്ങളേയും കുറിച്ചു ചിന്തചെയ്യുമ്പോഴുള്ള ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടു കവി ചെയ്യുന്ന കവനങ്ങൾക്കാണ് 'ആയുധാകവ്യങ്ങൾ' (Meditative Poems) എന്ന പേർ പറയുന്നത്. ആയുധാകവ്യകൃത്താവിന്റെ നില തത്വജ്ഞാവിനായ ഒരു യോഗീന്ദ്രന്റേതു പോലെ

താകയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്തകളും അവയുടെ പ  
 ടിപ്പടിയാനുള്ള കന്യാവും പരപ്പുമാണെന്നും സാധാര  
 ണന്മാർ സൂത്രരത്നശാലയിരിക്കുന്നതല്ല മറ്റൊരു വി  
 ന്യാസമാണെന്നിരിക്കാൻ കവിതകൾ വായിക്കുന്ന സമയം  
 'ആശയം ചെപ്പടിപ്പാടുന്നില്ല' എന്ന് ആവലാതിപ്പെട്ടാ  
 രുണ്ടല്ലോ. സാധാരണ കവിതകൾ വായിക്കുന്ന രീതി  
 യിൽ ഓരോർ കവിതകൾ വായിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് അ  
 വയുടെ ആശയം ചെപ്പടിപ്പാടുന്നതെന്നത്. പരമ്പരാ  
 വാചനം ചെയ്യുന്ന ഒരു തത്വചിന്തകന്റെ ആശയ  
 ശതമാനം ഓരോർ കവിതകൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെ  
 ന്നതായിരുന്നെങ്കിൽ, ആ വഴിക്ക് അവയെ അറിയാവുന്ന  
 ചെയ്യുന്ന വർണ്ണം കവികളുടെ വിചിന്ത എന്തെന്നു കർത  
 വാമലകൾപോലെ സൂക്ഷ്മമാകുന്നതാണ്.

ആധുനികകവിതയുടെ ചാതുരി ഉള്ളിൽവെച്ചും  
 കൊണ്ട് അറ്റകുറ്റപ്പണിയാൽ അവർക്കു ഏഴതിരിട്ടുള്ള  
 കൃതികളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവ "കാഴ്ചം ജനിച്ചു", "വിടി  
 കിട്ടി" എന്നിങ്ങനെയുള്ളവ. ഇക്കാരണത്താൽ ഏ  
 രുപ്തമായ ചിന്തയ്ക്ക് ഏക സംഭാവനയെന്നുപോലും  
 സിദ്ധിക്കുക എന്ന ചെല്ലപ്പണിയിട്ട് ഒരു സംഗതി  
 യിൽ നിന്ന്, അതിലൂടെ സംഭാവനപ്പെട്ട മറ്റൊരു സം  
 ഗതിയിലേക്കും, അതിൽനിന്നു വേർപെടുന്നതും എന്നി  
 പ്രകാരം ചംക്രമണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആധുനിക  
 കവി ആ സ്ഥിതിയിൽ പരസ്പരവിരുദ്ധമായി ഉണ്ടാ  
 ന്ന വിചാരങ്ങളും, കൂടാതെ ചർച്ചയ്ക്കായ ചിന്തയ്ക്കും



ബാധകന പകുത്തുപിടിച്ചതും ആദ്യം ഈ പട്ടികളിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് — “ചതുർവിധ ഭരണകാലം ഭാരത സമൃദ്ധിനാശം! ആഞ്ഞടിക്കത്തൊന്നും കർമ്മം മൊഴി ചരഞ്ഞുവേ!” എന്നിങ്ങനെ ഭഗവൽഗീതയിൽ, ഭക്തൻ, മാർഗ്ഗശാസ്ത്ര പാർശ്വം, ജ്ഞാനയോഗം എന്ന വിധത്തിൽ പടിപടിയായി യോഗപാദം പൂർവ്വീകരിക്കുന്ന പരിണാമത്തെ പരമപ്പെടുത്തലും. ആ നാലു ദശകളും ‘കാഴ്ച ഭരിച്ചു’ എന്ന കൃതിയിൽ വിചാരരൂപേണ വെളിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട് — “പിടികിട്ടി” എന്ന കൃതിയിൽ, “ചഞ്ചലം മിന്നുന്ന കണ്ണു പ്രമേധിത്തലമുഴയും തന്മൂലം നിഗ്രഹം മറ്റു ദൈവം വിവരമുമാം” എന്നിപ്രകാരം ഗീതയിൽ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ള മോക്ഷിന്റെ ചഞ്ചലതയേയും മോക്ഷാനുഭവമാത്രമായുള്ള ഈ പരമപരമാവസ്ഥയെന്നതേയും ആണു വിവരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഇമ്മാനുവിലുള്ള ആധ്യാനകകാരികൾ പരിഷ്കൃതമാധ്യാനശാസ്ത്രങ്ങളിലും സർവ്വദൈവങ്ങളിലുമുള്ള വ്യത്യാസം — സാഹിത്യം ജീവിതവിചാരങ്ങൾ കൈകൾ അതിൽ ജീവിതത്തിന്റെ യാത്രാഗമം എന്നപോലെ തന്നെ ആത്മതാമസവും ശരിയായ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നതാകുന്നു. ആധ്യാനകകവിതകൾ ജീവിതാനുഭവത്തോടു കൂടിയ ആധ്യാനകകവിതകളായിട്ടുള്ള പ്രതിപാദനകളായിരിക്കുന്നതിനാൽ അവ സാഹിത്യത്തിന്റെ ജീവിത വിശദീകരണങ്ങളും പരിശോധനയും വിശദീകരണവും പ്രാധാന്യം

മുളുവയെന്നെന്നുതന്നെ അതിനു നുണയെഴിപ്പു. നമ്മുടെ ഭാഷയ്ക്കു കവികളുടെ ശ്രദ്ധ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ഗാഢമായി വരിച്ചിരിക്കുന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തെ 'കേരളീഭാവം'—കേരളത്തിൽനിന്നു കടന്നുവന്നിട്ടുള്ള, 'ഗണപതി' എന്നീ പദ്യകൃതികളാണു കേരളീഭാവം പ്രസ്ഥാനത്തെ ഉദാഹരിക്കുന്നത്—സംസ്കൃതഭാവത്തിൽ മുറുകിയ കേരളൻ കടന്നുവന്ന പ്രാപവും. കേരളീപുരുഷമായ പ്രാപനും ആണ് ഇവയിലെ വിഷയങ്ങൾ. ഇഹലോകത്തിൽ സകടം ഉണ്ടാക്കി, അതിൽനിന്നുള്ള മോചനത്തോടും ശ്രദ്ധയോടും അതിർപ്പോടും കേരളൻ ദൈവവും കേരളീയും കവനം മനോഹരമായിത്തന്നെ കേരളീഭാവം വരുന്നതായ കവിതകളിൽ സ്വർത്തിയായി സ്പർശിക്കുന്നത്—ഈ കേരളീഭാവം പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സമ്പന്നിപ്പിച്ച ഒരു വ്യവസ്ഥ. ഇംഗ്ലീഷിൽ 'മിസ്റ്റീക്കലോയടി' എന്നു പറയുന്നത് മ്യൂസയോടുകൂടി പുതുക്കുന്നതും ഇഹലോകത്തോടും തിരഞ്ഞു വരുന്നതും കേരളൻ ചിത്തം ആത്മാവിൽ ആനന്ദമായിത്തന്നെ (ഇഹലോകം) ദർശിക്കുകയും ആത്മാവുമായി മണിച്ചു ചേരുകയും ചെയ്യുന്ന ആ അവസ്ഥയ്ക്കു 'മിസ്റ്റീസിസം' എന്നും, ആ അവസ്ഥയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന വിചിത്രങ്ങളായ അനുഭവങ്ങളെ വികാരശബ്ദമായ ഭാവത്തിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന കവിതയ്ക്കു 'മിസ്റ്റീക്കലോയടി' എന്നു പറയാം. തമാശങ്ങളിൽനിന്നും കവി വിമുക്തം മനോഹരങ്ങളിൽനിന്നും കറയും ആത്മാവു സാന്വി

കുമാര പ്രേമത്തിന്റെ പാപാപ്രവൃത്തികളെ അവസ്ഥകളാണു ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. വണ്ണിക്കുട്ടനാണു കണ്ടിട്ട്, മലിനാലോക്കം തുടങ്ങിയ കവിപ്രമാണങ്ങളെ കവിതകൾ അങ്ങോളമുളവാക്കുന്നു. മലയാളത്തിലെ പേറ്റാൻ ട്രാഗിക് പ്രസ്ഥാനത്തെ അറിയുകയെന്നൊക്കെ എന്നുള്ള ഭാവത്തിൽ പലതും പുതിയ മട്ടിൽ കവിതകൾ എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ട്രാഗിക് പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ജീവനായ ചിട്ടപ്പി സിംഹിതികൾ സൂക്ഷ്മമായും പല സ്ഥലങ്ങളിലും കാണുന്ന അനേക കവിതകൾ ചിട്ടപ്പിനും അദ്ദേഹത്തിനും അനുബന്ധമായിട്ടാണു പരിണയിക്കുന്നത്. സത്യം, സൗഖ്യം, പ്രേമപ്രണിവിതരും കവിതകളായിട്ടെങ്കിലും തന്നെ ട്രാഗിക് പ്രസ്ഥാനമെന്നൊക്കെ അറിയുന്നു, ഇവയൊക്കെ പ്രകൃതിയെയും ജീവിതത്തെയും അനുഭവിക്കുന്ന ചെറുപ്പ പാപകവി ട്രാഗിക് ഓർ കവിതകൾ അവയുടെ ആ ഐക്യത്തെയാണു പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടു ആ കവിതകളിൽ ചിട്ടപ്പി സിംഹിതിയും ഏതാനും വരികളും സിംഹിതി സ്വരം പ്രത്യക്ഷമായി വരുന്നു. — അപ്രകൃത പ്രാപ്തമെന്നും പ്രകാശകാലത്തിന്റെയും പ്രവൃത്തിയിൽ, വണ്ണിക്കുട്ടന്റെ സത്യസന്ധതയുടെ വിരുദ്ധമായി അയാളുടെ വിധത്തിൽ അപ്രകൃതങ്ങളായ സമയം പ്രകാശമായവ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന രീതികാണു സിംഹിതിയുടെ പ്രകാശം വേർ വെക്കുന്നത്. പ്രതിവിമ്ബം കൊണ്ടു നിർമ്മിക്കുന്ന പ്രതികൊണ്ടു സാക്ഷാൽ വണ്ണിക്കുട്ടന്റെ വിംബം (അടയാളം) കൊണ്ടു വിംബം (അട

മാളമുള്ള വസ്ത്രവേഷംകൊണ്ടു സമ്പ്രദായംതന്നെ സിംഹാധിപനും മിസ്റ്ററിസിന്ധനും സിംഹാധിപനും നിറഞ്ഞ ടാഗാരിന്റെ കവിതകൾ പ്രേമംതന്നെ സത്യസൗഖ്യങ്ങളാൽ സംശയിപ്പിച്ചു കാണിക്കുന്നു ഈ വസ്തുത മറ്റല്ലാക്കാതെ ടാഗാർ കവിതകളെ അനുബന്ധിക്കുവാൻ അനുചരിക്കാൻ സാധിക്കാത്തതിനാലാണ് ടാഗാർ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ പരിശുദ്ധിക്കാൻ പക്ഷം പരാജയം വരിപ്പോന്നത്.

കേവല ബാലം എന്ന പ്രസ്ഥാനത്തിൽ, കേവല യുടെ കൗൺപ്രസ്ഥനിലും, പരാവസ്ഥനിലും ഉള്ള ഭക്തിയുടെ ചിന്തയുണർത്തുക പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന മണ്ഡനം കവിതകളേയും ഉൾപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. ഗൗണകേവലപ്രസ്ഥാനങ്ങളും പരമകേവലപ്രസ്ഥാനങ്ങളുമായ പഞ്ചമിയും കവിതകളും നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ ധാരാളമുണ്ടാകണമെന്നുള്ള ആശയത്തോടുകൂടിയാണു പ്രസ്ഥാനപഞ്ചകത്തിന്റെ കർത്താവു, അതിൽ ദിങ്ക് മാത്രപ്രദേശം ചെയ്തിരിക്കുന്നതെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു.

കേവലാവക ചതുപ്രസ്ഥാനം എന്നാലൊന്നാണെന്നാണു ചേവൽ ചിന്തിക്കുവാനുള്ളതു ശുദ്ധകാവ്യം ഉദ്യോക്താവും എന്നിവയെല്ലാം കഥാമയങ്ങളാണെങ്കിലും അവയിലുള്ള കഥാഭാഗം കവിതയ്ക്ക് ഉപസംഹരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ അവയെ കഥാവ്യവകചതുരം എന്നു പറയാനില്ല. ശാസ്ത്രങ്ങളിലും പുരാണങ്ങളിലും ചില തത്വങ്ങളുടെയോ വിചാരങ്ങളുടെയോ ഭാരവാ

വും പ്രാധാന്യവും വെളിപ്പെടുത്തുവാൻ വേണ്ടി അതിന്നു യോജിച്ച അർത്ഥവാദി രൂപങ്ങളായ കഥകൾ കെട്ടിച്ചു. മറ്റ് അതുകൾ വഴിയാമ്പി വിവരങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം സാധാരണമായിട്ടുള്ളതാണ്ല്ലോ. ആ സമ്പ്രദായത്തേ അനുകരിച്ച മനോധർമ്മശാലികളായ സാഹിത്യകാരന്മാർ വലുതുകിടക്കളായ വസ്തുക്കളെ വിവരീകരിച്ചു, അവയുടെ പ്രാധാന്യത്തെയും പ്രാധാന്യത്തെയും സമർത്ഥിക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ കഥാകഥനം ചെയ്യുന്ന പക്ഷത്തു പദ്യപ്രബന്ധങ്ങളെയാണു കഥനാനുകരണാൽ എന്ന് പറയുന്നത്. ഈ പുസ്തകത്തിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള 'നോളി കേരം' എന്ന പദ്യകൃതി ഈ കഥാസങ്കല്പ പദ്യപ്രബന്ധത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടതാണ്. തെങ്ങിനെയും തേങ്ങയുടെയും ഉപയോഗവും പ്രാധാന്യവും കാണിക്കുന്നതിനായി കേരവൃക്ഷത്തിന്റെ ആഗമത്തേപ്പറ്റി പദ്യരൂപത്തിൽ ഒരു കെട്ടുകഥ ചർച്ചിച്ചിരിക്കുകയാണ്. കേരളരാജാവിന്നു ദേശേന്ദ്രൻ കൊടുത്ത കല്പകൃഷ്ണവും അമൃതകലശവും കാണവശാൽ പിന്നിട മുറയ്ക്കു കേരവൃക്ഷവും തൽപരമായ നാളികേരവുമായി പരിണമിച്ച് എന്ന് അർത്ഥവാദത്തിന്റെ മേൽ വഴ്ത്തിക്കുന്ന ഈ പദ്യകൃതിയിൽ കഥാശാസ്ത്രത്തിനൊക്കെ അധികം പ്രാധാന്യം അതുകൊണ്ടു വെളിപ്പെടുത്തുന്ന തെങ്ങിനെയും തേങ്ങയുടെയും ഉപയോഗത്തിലാകുന്നു ഇങ്ങനെ എഴുതുന്ന അവസരമകഥാവദ്യങ്ങളിൽ പ്രസാദം പാവിതം മുതലായ ഗുണങ്ങൾ വല്ലവണ്ണമുണ്ടായിരുന്നാലു സാക്ഷാൽ വായനക്കാർ ചേണ്ടിക്കണ്ടാളും പ്രശസ്തിയത്തുകയുള്ള. ഇവിടെ ഉദാഹരിച്ചു

നാളികേരം എന്ന കവിതയിൽ ഈ രണ്ടു ഗുണങ്ങളും ചേർന്നു കാണുന്നുണ്ടെന്നു പറയാതെത്തന്നെ വായനക്കർക്കു ിയാവുന്നതാണ്. ചൊട്ടിച്ചിരി ഉണ്ടാക്കുന്ന ദാവിതമല്ല. മറമ്പുറം മറിച്ചിട്ടുള്ള ഗൈവാളത്തോടു കൂടിയ ഒരു ദാവിതമാണ് ഇതിലുള്ളത്.

ഇത്രയും ഉള്ള വിവരണങ്ങൾക്കാണ് പ്രസ്ഥാനം. ബെക്തിന്റെ സ്വഭാവവും ഉദ്ദേശ്യം ഏകദേശമായി കട്ടകിലും ഒരു വെളിച്ചപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതായി എന്റെ ഉദ്ദേശ്യത്തിന്നു ചാരിതാവുന്നതായി എന്നു പറയാം. ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ 'ആമുഖപത്രം' എന്ന നിലയിൽ ഉള്ള എന്റെ ഈ വിവരണത്തിന്റെ കിഴവശ്ചേതയും ഈ ചിത്രത്തെയും പറ്റി വിതകിക്കുന്നവർ ധാരാളമുണ്ടാകുമായിട്ടുണ്ടെന്ന് ഏപിശരിയാം സാഹിത്യലോകത്തിൽ ചിരപ്രതിഷ്ഠിതകീർത്തിയായ രാമവർമ്മപ്പൻ തമ്പുരാൻ തിരുമോസ്സിലെ ഒരു പ്രബന്ധത്തിന്, മേലതാരികയുടെയോ ആമുഖപത്രാസത്തിന്റെയോ കരാവലംബം കൂടാതെ തന്നെ സ്വാതന്ത്ര്യസ്വതന്ത്ര സാഹിത്യമംഗത്തിൽ പ്രദേശിക്കാവുന്നതും, അവിടെ അതിന്നു സാദരമായ സ്വാഗതവും മാന്യമായ സ്ഥാനവും ലഭിക്കുന്നതാണെന്നറിയിക്കേ, അശങ്കരമായ എന്റെ സൂചിക അതിൽ കൈവെള്ളുന്നത് അതിസാധാരണതന്നെയാക്കിയിടും. എന്നാൽ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് എന്ന പ്രസ്താവനയും പുതിയരീതിയിലുള്ള ഒന്നാകയാൽ അതിന്റെ സ്വഭാവവും ഉദ്ദേശ്യം സാധാരണ വായനക്കാർ വേണ്ടത്രപോലെ ഗ്രാഹിക്ക

വാസ്തവകണക്കനു കരുതി മാത്രം, തമ്പുരാൻ തിരുമ  
 നല്ലിലെ കല്പന അനുസരിച്ചു ഈ ആമുഖാചാര്യന്മാരും  
 ഘൃതീയിട്ടുള്ളതാണെന്നു ഇവിടെ എടുത്തു പറയേണ്ടതാ  
 ള്ളു. ഈ പുസ്തകത്തിൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ള ചരിത്ര പ്ര  
 സ്ഥാനങ്ങളിൽ സാഹിത്യബുദ്ധകളുടെ ശ്രദ്ധ നല്ലവ  
 ണ്ണു ചെയ്യുകയും, സാഹിത്യകാരന്മാർ അവയിൽ  
 ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സാഹിത്യപ്രാധാന്യത്തെ നയിക്കുകയും  
 പ്രതിഷ്ഠിച്ചുകൊണ്ട് ഈ ആമുഖാചാര്യന്മാരെ ഇവി  
 ടെ ഉപസംഹരിച്ചുകൊള്ളുന്നു. പ്രസ്ഥാനങ്ങളെക്കുറ  
 ളായ അപ്പൻതമ്പുരാൻ തിരുമനല്ലിലെ സാഹിത്യപ്രവ  
 സായം പൂർണ്ണമായിരുന്ന സമയത്തുതന്നെ വിവരമാറുക  
 ള്ളു എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതിനും ഈ അവസരത്തെക്കുറ  
 ളിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊള്ളട്ടെ.

മലിയാടി  
 12-12-27 }

ചി. 334 (1) എസ്. നമ്പ്യാർ.

# പ്രഹസനപ്രമേയങ്ങൾ

I

കർമ്മവിധികൾ

-----

രംഗം I.

[മിടന്നുതു കെട്ടിപ്പിട്താ, നാലു പ്രമേയം കിടന്നു  
കുറുത്തുനിൽക്കുന്നതിൽ പ്രഹസനം പരീക്ഷിക്കുന്നവർ  
എന്നു പ്രവേശിക്കുന്നു]

പദ്യം—മുഴുപ്പിരി ചുവന്നു; കാലത്തിന്നു ചിട്ടത്തി,  
നളിനമുക്കുളവാൻ മഹാഹാസം തെളിഞ്ഞു,  
പാടിപ്പതി വെറുപ്പി, ശൃംഖലാദം മുഴങ്ങി,  
ഉണർകു കണികാമധുരണമെന്തെന്നുവേൾ

(ആരും പരീക്ഷിക്കുന്നതൊഴിച്ചുപോയ വിളക്ക് കെട്ടിക്കൊണ്ടു  
പോകുന്നു.)

ശ്രീതകമലാകുലമണ്ഡലം—കൃഷ്ണ!

ധൂതകണ്ഡലം—കൃഷ്ണ!

കലിതലളിതവായാലം—കൃഷ്ണ!

ജയ ജയദേവനരേ!—

(കാലകലിപാശം)

ദിഗമണിക്കണ്ഡം 11 ഭവമണ്ഡലം—കൃഷ്ണ!

മാധിജ്ഞാമഹാസഹസ്രം—കൃഷ്ണ!

ജയ ജയ ദേവനരേ!—



(കുളിയെ കിംകിരിപ്പിക്കുന്ന ശബ്ദം.)

കാളിയവിന്ധമേണ്ടെന്നു—കുളയാ!

എന്തെന്നു—കുളയാ!

തട്ടുകവാളിനടിനേരം—കുളയാ!

ഇതു ഇതു ദേവഹരം!—

(വീണ്ടും കിംകിരിപ്പുന്നു.)

മധുരമാനകവിനാശംഗം ഗതമാംഗം—കുളയാ!

സംഭവകളിനിലൊന്നു—കുളയാ!

ഇതു ഇതു ദേവഹരം!—

(കുളിയുടെ ശബ്ദം.)

അമ്മകളെല്ലാംലോലം—കുളയാ!

ഭവഭോധന—കുളയാ!

ത്രിപുവനഭവനനിധാന—കുളയാ!

ഇതു ഇതു ദേവഹരം!—

(കുളിയുടെ ശബ്ദം ഉടയുന്നു.)

അർദ്ധവജ്രാസനം പൂർണ്ണമാം—കുളയാ!

ശ്രീമദ്വേദവൃദ്ധകുലം—കുളയാ!

ഇതു ഇതു ദേവഹരം! ഏതോ—കുളയാ!

(കുളിയുടെ ശബ്ദം കേൾക്കുന്ന വിനായകന്റെ നിഷ്പന്ദം: വാക്കിന്റെ ശബ്ദം കേൾക്കുന്ന പ്രാബലിത്തവം.)

ശബ്ദം—വാദ്യ! (പ്രാബലം) വാദ്യ കേൾക്കുന്നില്ല വാ  
വാ! അവാക്കിന്നെവിടെയെന്നു വിദ്യ കണ്ടെത്തുന്നതെ  
ന്ന വിചാരമേന്മ. (കേൾക്കുന്ന ശബ്ദം) എന്തി,  
വാദ്യ! (കുളിയുടെ ശബ്ദം) വാദ്യം കേൾക്കുന്നില്ല  
വാദ്യം കേൾക്കുന്നില്ല നിഷ്പന്ദം.)

ശങ്ക—ആ വട്ടിയിൽ പെല്ലിരിപ്പുണ്ടോ എന്നു ചോദിച്ച്

പാറ—(നീക്കം ചെയ്ത്) ഉള്ളൊട്ടും പെല്ലിരിപ്പു  
 ണ്ട് പട്ടിക്ക കൊടുത്താൻ ഇതുകൊണ്ടു മതിയാവാം  
 (മുഖം മൂടുക)

ശങ്ക—എന്തിനെന്നൊരു സാക്ഷി പറയാനുണ്ട്. കരയിൽ  
 ചളിപ്പതൊഴുത്ത് അല്പപ്പാത്രങ്ങൾ അതൻ കൊടുത്തിക്കു  
 വോക്കം ഉണ്ണാൻ വരികയില്ല—ആ ചെക്കനെ ക  
 ണ്ടില്ല. ചിലതു പറഞ്ഞുപിടിക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പ  
 രൂപാർ അഞ്ചു പാറ പെല്ലു കണ്ടാൽ തക്കതെ പാ  
 രായിട്ടുണ്ട്. വൈകാരികരും മുമ്പാകെ ചെന്നാൽ  
 അതു കിട്ടും പാത്രത്തിനുള്ളതാണെന്നു—പാത്രം മ  
 നസ്സിക്കത്താണെന്നു കിട്ടും. മതാടിയിൽ കാക്ക പിക്കര വ  
 ല്ലതും മുള്ളായില്ലെന്നുണ്ടെങ്കിൽ അതു മനസ്സൽ കൊ  
 ണ്ടുപോയ് കൊടുത്തു് ഇന്നത്തെ കണ്ടിടത്തു വക  
 തെങ്കിലും വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരുവാൻ ആ ചെക്കനോടു  
 പറയണം.

പാറ—ഓ—

ശങ്ക—മറക്കരുതേ, നീ ഇന്നുതൊട്ട് ആ വക്കീരിനോടു  
 വീട്ടിൽ വേലക്കു പോകണം. മാനം വിറുത്തിപ്പോ ജി  
 വന്നു കിടക്കുവെങ്കിൽ അങ്ങോട്ടു ചെന്നാൽ ചില  
 ണ്ടാക്കത്താൻ അതു ചോദിക്കില്ല. നീ പോവല്ലേ

പാറ—ഇല്ല

ശങ്ക—ചെക്കന്റെ ഒരു ഏതാണ്ടു കേൾക്കുന്നുണ്ടു്

(എന്നു പോകുന്നു)

വാറ—“അഭിനവമധുരം” (എന്നു വിളംബരം ചെയ്ത അയ്യപ്പൻ പറഞ്ഞതിനെപ്പറ്റി ചിലർ ചോദിച്ചതിനും അയാൾ അതിനും വിശദീകരണം ചെയ്തതിനും)

അയ്യപ്പൻ—കൃഷിയെപ്പറ്റി കഴിയാത്തവരെക്കുറിച്ചു

വഴിയില്ല വിഴുപ്പിന്നു വൃന്ദാവ.

ദേവിപ്രഭുക്കളാഴിക്കണക്കെകിടലാ

ദേവതയെക്കുറിച്ചെഴുത്തുണ്ടവരും

(എന്നു വിളംബരം ചെയ്ത അയ്യപ്പൻ പറഞ്ഞതിനെപ്പറ്റി ചിലർ ചോദിച്ചതിനും അയാൾ അതിനും വിശദീകരണം ചെയ്തതിനും)

വാറ—അമ്മിണിയിലെ ഉണക്കത്തല അയ്യപ്പൻ!

അയ്യപ്പൻ—കുറോപ്പാടനാറേക്കും. കുറോപ്പിന്റെ (എന്നു വിളംബരം ചെയ്ത അയ്യപ്പൻ പറഞ്ഞതിനെപ്പറ്റി ചിലർ ചോദിച്ചതിനും അയാൾ അതിനും വിശദീകരണം ചെയ്തതിനും)

വാറ—എന്തിനെ പറ്റിയെന്നു തിന്നാൻ വരുമ്പോൾ (എന്നു വിളംബരം ചെയ്ത അയ്യപ്പൻ പറഞ്ഞതിനെപ്പറ്റി ചിലർ ചോദിച്ചതിനും അയാൾ അതിനും വിശദീകരണം ചെയ്തതിനും)

അയ്യ—എന്നാൽ ചട്ട തിന്നാം (എന്നു വിളംബരം ചെയ്ത അയ്യപ്പൻ പറഞ്ഞതിനെപ്പറ്റി ചിലർ ചോദിച്ചതിനും അയാൾ അതിനും വിശദീകരണം ചെയ്തതിനും)

വാറ—വട്ടിയിൽ ഉഴക്കം ചെയ്യരുത് അതു വിളംബരം ചെയ്യാം

അയ്യ—(മട്ടിയെഴുത്ത് എഴുതുകയെന്നൊക്കെ)

“ഉഴക്കം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവർക്കും” പിന്നെയെന്തെങ്കിലും വാക്കുകളുണ്ട് (എന്നു വിളംബരം ചെയ്ത അയ്യപ്പൻ പറഞ്ഞതിനെപ്പറ്റി ചിലർ ചോദിച്ചതിനും അയാൾ അതിനും വിശദീകരണം ചെയ്തതിനും)

വാറ—കഴിക്കുന്നവർക്കു പഴയതല്ലെപ്പോൾ

അയ്യ—എന്തെന്തിനാണ് പഴയതല്ലെന്ന് എഴുതുന്നതിനെപ്പറ്റി പഴയതും തിന്നുവാൻ അതല്ലെഴുതുന്നതിനെപ്പറ്റി അയ്യ?



ഏകീ—(പ്രവേശം) ഇന്ന് 'ആനന്ദനാടി'ന്റെ മോട്ടോർ  
 ക്ലബ്ബാണ് ഓടിക്കുന്നത്. വൈകുന്നേരം ൧൧.൩൦-ൽ മേൽ  
 Match-2-ഉം ൧൯ 'Shopping' മത്സരം കഴി  
 ക്കണം അന്നുവരെയെ കളി കഴിഞ്ഞു. ആവോ?  
 (കളിയിലുള്ള ചുവപ്പിൻ നിറം വെളിച്ചം കളിയിൽ കലർന്നു  
 പോയി) അല്ല! വൈകുന്നേരം! ആദ്യ അർദ്ധത്തിൽ  
 അർദ്ധത്തിൽ ഒരു വെളിച്ചം വന്നിരുന്നു. (വിജയം  
 വെളിച്ചം കളിയിൽ വിജയം കളിയിൽ വിജയം)

എരി—(മിശ്രിതിയെ സാക്ഷാത്കാരം നിശ്ചയിച്ച) സേവ  
 എരിയ്ക്കുക.

ശിഷ്യ—(പ.പ.പം) എന്നാ ഇത്തരം കീഴോതി എട്ടു  
 അംഗം വരയന്നെ. ഇതു കിയല്ലെ. (പ്രകാരം) ഇതും കി  
 തന്നെയാണെന്നു.

[illegible]

1. பச்சைநிற மிதகு. 2. வெள்ளை, 3. பச்சைநிற மிதகு. 4. மதிவெண் (வெள்ளை) 5. பச்சைநிற மிதகு.

ശിശു—(പ്രാണമം ചെയ്തു) ഇതെന്തെല്ലാം  
 ഈ ഈ അമ്മ പറയുന്നത്? എനിക്ക് മനസ്സിലാ  
 ന്നില്ല!

ഏലി—നീയുണ്ട്, ആ പാവയോ വീണ്ടും, അതിനാലാ  
 കരം വന്നിട്ടുള്ളതല്ല? (പ്രാണമം)

ശിശു—കിണ്ടി സ്നേഹത്തോടെ വാക്കുപറഞ്ഞു വന്നതാണ്.

ഏലി—എന്താ നിന്റെ പേര്? (പ്രാണമം)

ശിശു—പറയുകയുണ്ട്!

ഏലി—നിന്നെക്കുറിച്ചു കിട്ടി ഈ പേര്? (പ്രാണമം)

ശിശു—(പ്രാണമം) പേര് ആരെങ്കിലും വില്ലാസ് വെല്ലാ  
 ഹോ? (പ്രാണമം) ഈ പേരെ റിക്ക് അമ്മ മകിനിൽനിന്നു  
 കിട്ടിയതാണ്.

ഏലി—(പ്രാണമം) ഇതെല്ലാം വിടുന്നതും Sweep ആ  
 ഹോർ ഇടയ്ക്കുകയെന്നോ, അതോ അറിഞ്ഞുകൂടാ  
 ത്തിട്ടൊ—ആളെ ഇരിക്കട്ടെ. (പ്രാണമം) നിന്റെ ക  
 ണെങ്കിലും ഒന്നും എനിക്ക് വേണ്ട. Katherine എ  
 ന്നു പല്ല പേരാണ് നിന്നെ ഞാൻ Katy എന്നു വി  
 ളിക്കും (പ്രാണമം)

ശിശു—അമ്മ എന്നെ എന്തു വിളിച്ചാലും വേണ്ടില്ല.  
 (എന്ന പേരും പറയുന്നു)

1. ജിയാക്കോ. 2. മൂലകവി. 3. മകിനി. 4. മകിനി.

എമി—നിന്റെ മിത്രം വിരട്ടം ഇവിടെ വേണം നീട്ടിൽ  
കെട്ടിവെച്ചിട്ടു വരുന്നില്ലേ? ആ 'Coomb' ഇറങ്ങട്ടെ

ശിശു—ഏതു കമ്പാ അമ്മേ?

എമി—Hair Coomb<sup>1</sup>

ശിശു—(നോക്കി) ഏറെക്കുറെ (ലംപം) ഇവിടെ  
ചാസ്സിലാവാനുണ്ടിട്ടുണ്ട്.

എമി—എടി ചട്ടാണി! ആ ചേക്കേറിക്കിടന്ന കലവായി  
(കുറുപ്പിനെ നോക്കി) ചില നാളുകൾ നീക്കം.

ശിശു—(നോക്കി) ചീറ്റിപ്പോ ഇറങ്ങുന്ന വരത്തു ഞാൻ  
കേട്ടിട്ടില്ലേ. ഈ അമ്മയുടെ പായ കെക്കേറം. (ചിട്ടപ്പോ  
ഇറങ്ങുന്നു.)

എമി—കുറുപ്പേ നടന്നില്ലെങ്കിൽ നിന്നെ ഞാൻ 'Shout'  
ഇട്ടു ചവിട്ടും അതെത്തന്നെ കൊണ്ടുപോ (ഏക വിരട്ട  
ചെയ്തുകൊണ്ടിറങ്ങുന്നു.)

ശിശു—(നോക്കി) എന്തിട്ടായാലും എന്തെ ചവിട്ടിയാൽ  
ചുരുമ്പത്തു മുക്കത്തടിച്ചു ഞാനങ്ങോട്ടു ചെന്നു എത്ര  
തന്നെ ചത്താൽ വടിക്കുന്നത് ആരെണെന്ന് അ  
മുറ്റാൻ അറിയാം. (ആരും ഉണ്ടാകാത്തതുകൊണ്ട്)

എമി—(സ്വയം) She is an ass<sup>2</sup>! 'Dress'<sup>3</sup> ചെയ്ത  
ഞാൻ അവളെ വിളിച്ചിട്ട് അവൾ '— 20' ഇല്ല

1 ലംപം-ചീറ്റി. 2 ചർക്കു-കമ്പം. 3 ചെപ്പി.  
4 ചെപ്പി-കുറുപ്പം. 5 ചെപ്പി-അർ. 6 ചെപ്പി-അർ.

Mrs Dandum: "There is absolutely no earthly use" - 'Country.' (Wrist Watch, Gown, Slipper, money-bag' മനുഷ്യാർക്കു വാക്കുന്നു.)

(ആദ്യത്തെ പാതയിൽ)  
 ൧൦൮൦൪

[മോശിയ വക്കീൽക്കുട്ടി. ഓരോ പാതയ്ക്കും മുമ്പെത്തിക്കുന്നതിന്നായി വക്കീൽക്കുട്ടി വന്നിരിക്കുന്നു.]

വക്കീൽ ദാദാദാദാദാദാ—O S 7088 of 1896

മുദ—ഇതാ വാങ്ങുന്നു:—Yes, Sir (എന്നു കൈമാറ്റം ചെയ്തു കൊടുത്തു കൊണ്ടുവന്നു.)

വക്കീൽ—(പിന്നെ വന്നു) ഇതു എന്താണു പ്രശ്നവിചാരണയെ വെച്ചിരിക്കുന്നത്?

മുദ—ഇത് ആദ്യത്തെ കേസാണ്.

വക്കീൽ—Damm ill<sup>o</sup> എന്തുകൊണ്ടു വാങ്ങിയിട്ടു?

മുദ—നാശിപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കാര്യങ്ങൾ നന്നാക്കാനെ വെച്ചിട്ടാണ്.

വക്കീൽ—നാശിക്കു പടികവെച്ചിട്ടുണ്ടോ?

മുദ—25 ക തന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു അതു അകത്തു നിന്നു വാങ്ങി.

1. ഡാമം പാതയിൽ, മുദ. 2. ഇതിലായിട്ട് താലാശ്ശി കാണിച്ചു. 8. ൧൦൦൪. 3. മരയ്ക്കു. 4. മറ്റൊരു പാത. 5. ൧൦൦൪. 6. അല്ലെങ്കിൽ 1516൦൦൦൦. 7. 7088 ൧൦൦൪. 10. മറ്റൊരു പാത.



വക്കീൽ—അകത്തു പിന്നെ വാങ്ങിയെന്നു പറഞ്ഞാൽ  
 'താൻ പുറത്തേക്കു വാങ്ങേണ്ടിവരും. ഏനോട്ടു ചോദി  
 കൊണ്ടു കൊടുക്കാനാവാതെ പറഞ്ഞേയ്? What a nuisance!

ശുഭ—അതില്ലൊരു സംഖ്യ അകത്തു പോയി വാങ്ങി  
 കൊണ്ടുവരാം. (ചകിഷിക്കുവാനുവേണ്ടി സാക്ഷാൽ)

വക്കീൽ—Nonsense! അതെന്തിനായിട്ടുള്ളത്? താൻ പറ  
 യുന്നതു കേട്ടാൽ കള്ളക്കേസിൽ പിടിക്കാൻ പോവുകയാ  
 ണെന്നു തോന്നുമല്ലോ. ആ കാര്യം പോട്ടെ

ശുഭ—(സദാശിവൻ) ആ കാര്യം പോട്ടെ അതത്ര! അതല്ലകിൽ  
 അമ്മ പുറത്തുപോകും

വക്കീൽ—ആ കേസ്സാണ് Adjourn ചെയ്തിക്കൊണ്ടു  
 മാറ്റം?

ശുഭ—അതുകൊണ്ടു സമർപ്പ മുഴുവൻ നടത്താതിരി  
 പ്പാൻ വേണ്ടു ഏപ്പോടു ചെയ്തിട്ടുണ്ട്

വക്കീൽ—Very good! മുതക്കോട്ടു കേസ്സിലെ മണ്ടാം അ  
 പ്ലീൽ ഡിക്രി നടത്തുവാനുള്ള വേണ്ട കൊണ്ടുവന്നി  
 ട്ടില്ലെ?

ശുഭ—അത് ഇന്നലെ ക്രിസ്തിലേക്കു പോകണമെങ്കിൽ അമ്മ  
 കയ്യിലോടു പോയിട്ടുണ്ടെന്നു വാങ്ങി

വക്കീൽ—Absurd! (എന്നു കേസ്സിലേക്കുവേണ്ടി) അമ്മയ്ക്ക്  
 ഷാർ പിസ്സു മുഴുവൻ അടച്ചോ?

1. എന്തു ചെയ്യാനിട്ടുണ്ട്. 2. അമ്മയുടെ 3 നീതി  
 വഴിയിൽ. 4 വളരെ ഉചിതമായി. 5. കൃത്യം.

ശുഭ—അവന്റെ ഹോളിൽ 800 ക. രൂ. ഒരു സാരി വാങ്ങി കണക്കുതീർത്ത് അമ്മ കൊടുത്ത രശീതി അവൻ ഇവിടെ തന്നിട്ടുണ്ട്.

വക്കീൽ—I hate this wretched business! (എന്ന ചിഹ്നം വെച്ചുവിടുന്നു.)

ശുഭ—(പ്രശംസ) വക്കീൽപണിയോ എങ്കിലും ഒരു ദിവസം ഇങ്ങനെയോ?

എമ്മി—(മേയുടെ അടുത്തു ചെന്നു) Dear! (എന്ന ചിഹ്നം വെച്ചുവിടുന്നു.)

വക്കീൽ—Yes—Any? (എന്ന ചിഹ്നം വെച്ചുവിടുന്നു.)

ശുഭ—(പ്രശംസ) എമ്മി, എക്കൂടെ പോസ്റ്റാഡ്സ് എടുക്കുന്നില്ലേ? Dear! എന്തല്ല Dear, dear! എന്തെങ്കിലും വരണമെന്ന് പറയുന്ന പോസ്റ്റ്-കാർഡും വെക്കുകയല്ലേ?

എമ്മി—(മേയുടെ അടുത്തു ചെന്നു) Cash! ഉണ്ടോ, dear? (എന്ന ചിഹ്നം വെച്ചുവിടുന്നു.)

വക്കീൽ—ഇല്ലല്ലോ dear!

എമ്മി—ബാറിൽ കിട്ടിയതൊക്കെ ബാറിൽ തന്നെ കയറിക്കിട്ടല്ലേ? (എന്ന ചിഹ്നം വെച്ചുവിടുന്നു.) എങ്കിൽ, ഒരു ചെക്കെപ്പിട്ടുതന്നു (വക്കീൽ മേയുടെ വലിപ്പം നോക്കി) മോശം!

---

1. മേയുടെ ഇടതുകൈ. 2. വലിയപ്പൈതൃകം. 3. എന്തെങ്കിലും. 4. മേയുടെ. 5. എന്തെങ്കിലും പോസ്റ്റാഡ്സ്. 6. മേയുടെ. 7. മോശമായിട്ട്. 8. മോശം. 9. വക്കീൽസ്ഥാനത്തു്. 10. ചെക്കെപ്പിട്ടു.

എന്റെ മകളേ, 'Pillar' പോയി. Please hurry up!  
വക്കിൽ—എത്ര വേണം? (ചോദനം.)

എരി—ഒറ്റിച്ചുതരു: സംഖ്യ വന്നിട്ടു പറയാം. A blank  
cheque, my dear!

വക്കിൽ—(സംശയം) My dear! she is my bitter, not  
better half. (മോശം ഒറ്റിച്ചുതരുക.)

എരി—O my sweetie, O my dearest, (എന്നു ചിലപ്പോൾ  
കൊണ്ടു പറയുക.)

വക്കിൽ—അങ്ങനത്തെ കോടതിക്കു പോകുന്നില്ല. ഈ  
Chit' കോടതിയിൽ കൊടുത്തേക്കു (എന്നു കൈയെഴു  
തിക്കുക.)

ഇതു—എന്താണു ഞാൻ ഇങ്ങനെ ഉള്ളിൽതന്നെ കേട്ടുവി  
ചാക്കുന്ന ദൈവവിചാരം കോർട്ടിൽ പാതിക്കൊന്നി  
ക്കൂടം എരിയുടെ നാധികപ്രസംഗംതന്നെ പ്രസം  
ഗം എടിക്കു ഗുണമൊട്ടു വിധി ഇപ്പോൾതന്നെ  
ഞാൻ കല്പിച്ചുകൊള്ളാം (എന്നു വിചാരിച്ചൊക്കുകയും ചില  
പക്ഷം.)

(ആലോചനാപരമായി ;

പംഗം 1

[കോടതിപ്പാലത്തിലെ വീർപ്പി-മന്ദിരം നൂതനകലാകര  
കലത്തിൽ കലാപതിൽ കിരണമോടെ വിനോദനാമകം കലാ  
പതിപ്പ് പാർക്കുകയും അതിനെ കലാപതി അതി കലാപതിയും പ്ര  
ശംസിക്കുന്നു.]

1. നമോ, 2. കമലാഭായി ദാമോദരൻ, 3. ഇതു വേദാന്ത  
കൾ കലാപതി എന്റെ നാമം! 4. എന്റെ നാമം! ഇവയെപ്പറ്റി  
പാർക്കുക; കലാപതിയും, 5. കലാപതിയെ പാർക്കുകയും ചെയ്യുകയും 6. കലാപതിയും.

കിണ്ട—(പോയിപ്പോയി പൊതികൊടുത്ത്) ഇതാതാതാ  
കുറഞ്ഞ ഒരു തുക വേറെയാണു്

കുഞ്ഞു—എന്താണു്?

കിണ്ട—എന്താണു്, ഉടമത്തച്ഛന്റെ വീട്ടിൽ ആറാ  
ടം ചോരിക്കാതെ തിന്നാനുള്ള അതികാരം കിട്ടിയാ  
ലെ ഒരു തുക—അതെന്നു വേറെ—അരിഭരണാണു്  
അരിയു (കുൽ കൊണ്ടു.)

കുഞ്ഞു—എന്തു കാര്യം ഈ തിന്നുന്നു:

കിണ്ട—സദാ. ജേൽ! വേണോ?

കുഞ്ഞു—ജേലോ എന്തിന്നു വേണോ.

കിണ്ട—പോടി! പത്തുകൊല്ലം ഞാൻ ഏതെന്തെന്നു ച  
രിച്ചാൽ പതിനാലാം അമ്മയുടെ അടുക്കൽ പടി  
ച്ചിട്ടാണു പറയുന്നതു്

കുഞ്ഞു—അമ്മയോ! അമ്മയുടെ അടുക്കൽ പോരുന്നതു്? എന്തു  
വീട്ടുപോ! ഇതു വിളിച്ചൊടുക്കുമ്പോൾ അരിയു  
ചോരയല്ലാ ഈ അമ്മ ഉറങ്ങുമ്പോ പെര തീപ്പിടി  
ച്ചാൽ എന്താ വിചാരിക്കുന്നു? എന്തെന്നൊക്കെ ഈ  
വെര വിളിച്ചൊക്കിക്കാവാവില്ല.

കിണ്ട—പിന്നെത്തരിയാം മേലുമേ കൽക്കത്തയിൽ  
പോയി കൊണ്ടുവന്നു വേണാണു്? (പിന്നു.)

കുഞ്ഞു—ഇപ്പോൾ പിന്നെത്തര മേലുമേ എന്താ പറയു  
ന്നു?

കിണ്ട—എന്തെന്നു മേററി, മേററി(My dear, My dear)

എന്നു വിളിച്ചാൽ ഏമാനാണോട്ട് 'ഹേമി, ഹേമി' എ  
ന്നും വിളിക്കും

അമ്മ—അറയണോ ഏന്റെ പേര് അമ്മയെ വിടിക്കാ  
ത്തതല്ല. (കാക്കയൊക്കെ കേൾ) ഈ വാക്കെ ഞാൻ  
നിയ്ക്കുന്നതല്ല?

കിണ്ട—ആരൊക്കെ പഠ വെക്കുന്നു.

അമ്മ—എറിക്കിത്തൊന്നു മതി ആരും വേണ്ട അമ്മയും  
മേടന്നു

കിണ്ട—ഹേമിയമ്മയുടെ പാപ്പ നീ പഠിച്ചില്ലെങ്കിൽ നീ പ  
ക്കിയിട്ടുണ്ടു വെക്കത്തക്കവണ്ണം വേകും വെച്ചുവെച്ചു.

അമ്മ—ഞാൻ എന്റെയമ്മയുടെ പാപ്പയെ പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ  
രഞ്ഞടത്തു പാപ്പ അമ്മ പാപ്പ തുപോലാത്തതിന്റെ പൊ  
ത്തല്ല? (കിണ്ട...)

കിണ്ട... അമ്മയുടെ കഥയൊന്നു വേറെ അമ്മയെ മറക്ക  
പ്പെ പൊന്നാത്തൊന്നല്ല? കൊടുത്തു മറച്ചു നടക്കാൻ  
പാട ആക്കത്തക്ക കണ്ടെടുക്കട്ടെ.

അമ്മ—തെളിയിക്കാട്ടെ അതിന് ഈ അമ്മയൊക്കോ?

കിണ്ട—അമ്മയൊക്കൊന്നോ അല്ലാതൊക്കോ! നീ ഇട്ടിണി  
ക്കുണ്ടല്ലെന്നിടയുടെ കീഴകൽ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?

അരിണാച്ചി! മടന്നുമാറ്റമൊന്നു നീ

അരികിൽ വെക്ക മാലിനി!

ഇതിന്നു ആ പാപ്പാക്കിയെക്കൽ എന്താ വകയെ  
കൊടുത്തതെന്നോ?

കുറുപ്പുകാലത്തു നടന്നിരുന്ന പരിഷ്കാര ചർച്ചകൾ

ശിശിരം ചത്താൻ ൩, ൨൪൩

കുഞ്ഞു-അത് ഒരു കയ്യ്, ഇതാണെ പണി! ഇവയ്ക്ക് മക്കളൊ  
ന്നുമില്ല?

കിടന്നു—മൃതൻ മക്കളായി?

കുടുംബം—കുടുംബം—കുടുംബം

കിടന്നു—മുന്തിര മകന്റെ കയ്യിൽ ജീവിക്കുക (Kissinger) എന്ന കെട്ടി  
കൊടുത്തു. അത് അദ്ദേഹം ഹിന്ദുവായതിന്റെ ഭൂത  
പ്രഭാവമാണെന്ന് ആ പാശ്ചാത്യന്റെ ഇടയ്ക്കുവെക്കു വേദ  
യിൽ ഇടയ്ക്കുവെക്കു കെട്ടിത്തുടങ്ങി. അ  
തുകൊണ്ടുവെക്കു കെട്ടിത്തുടങ്ങി.

കുറഞ്ഞു—എന്നതാ വിജയി കെട്ടിക്കൊടുത്തു എന്നു ചിലരു  
 ന്നാ? കുറഞ്ഞതാണത്?

കിരണം ആ അമ്മയെ പൊന്ന് അമ്മയിടയിലൂടെ ആളുകൾ  
 ബാ ക്ലിപ്തമാക്കിയതുകൊണ്ട് പറയണം. ഇത് അമ്മ  
 മരണമെന്നല്ലാതെ എങ്ങിനെയും മരണമല്ലാതെ?

കുഴപ്പം—ഇരുട്ടു പിടിച്ച രണ്ടു മനുഷ്യർക്കിടയിൽ

കിണ:—ഭൂതാലകൻ ശീതജ്വ പടിക്കാൻപോയിരിക്കുന്ന  
യികുന്നു. രണ്ടുദിവസത്തിനകത്തു ഇവിടെ വരുകയും  
ഭൂനാകൻ ബന്ധായിൽ തരിപ്പിക്കാൻ പടിക്കാ.

အတောအတွင်း— ခုနစ်နှစ်ကလေးကလေး!

കിങ്ങ്—എൻ കെട്ടുവടം കെട്ടുവടം വടിക്കാൻ. (കേ. നെ  
 റക്കു മുഴക്കി വിനയാൽ മൂടുന്നു.)

**மாண்புமிகு உள்துறை அமைச்சர்:**

( 2007 年 2 月 21 日 )

കിണ— (നാക്കു നാതില് കത്തിനാച്ചു) ഉം-ഉം. (എന്തെങ്കിലും  
മറ്റൊരു കേസാറിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു കഥയെക്കുറിച്ച് വാക്കു  
മറ്റൊന്നും കേൾപ്പിക്കുന്നു.)

(എല്ലാവരും ചിരിക്കുന്നു.)

മംഗലം 5

(വിജയനാഥൻ, അമ്മ, അപ്പൻ, മി. മോഹനൻ, നായർ, മറ്റും  
കാണിക്കുന്നു. ചിത്രാഞ്ജലിയുടെ ഒരു ചെറിയ കയ്യെഴുത്തു കത്ത്  
മേൽപ്പറഞ്ഞവർക്കും, ചിത്രാഞ്ജലിയുടെ കയ്യെഴുത്തു കത്ത്, നാലു  
ചിത്ര കയ്യെഴുത്തു കത്ത്, മറ്റും പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു.)

അമ്മ— മേൽപ്പറഞ്ഞവർക്കെല്ലാം വന്നുവെ.

മി. മോഹനൻ—

നാക്കു നാതിയും നാലു കയ്യെഴുത്തും

മേൽപ്പറഞ്ഞവർക്കും

ഇതും നാലു കയ്യെഴുത്തും

പ്രത്യേകം കയ്യെഴുത്തും

നാലു കയ്യെഴുത്തും നാലു കയ്യെഴുത്തും

മേൽപ്പറഞ്ഞവർക്കും

പ്രത്യേകം കയ്യെഴുത്തും

വിവിധതരത്തിൽ, വിവിധതരത്തിൽ,

കേൾപ്പിക്കുന്നു. മേൽപ്പറഞ്ഞവർക്കും

കയ്യെഴുത്തും, കയ്യെഴുത്തും

കയ്യെഴുത്തും, കയ്യെഴുത്തും

കയ്യെഴുത്തും, കയ്യെഴുത്തും

(നാലു കയ്യെഴുത്തും, കയ്യെഴുത്തും)

വെട്ടി വെട്ടി വെട്ടി

വാരിയർ—ആരാണ് ഇവിടെ അങ്ങനെയൊരു വല്ലരി  
കുടന്നത്? ഇതിന്റേ ഈ കൊള്ള ഇറക്കുന്നത്? അങ്ങനെയോ  
ടെ പാട്ടിലെങ്ങോ അത് വെടില്ലേയോ (അതേ പാട്ടി  
കേൾക്കുന്നു.)

ബ്രാ—വസതിക്കുശരിയോ യാണി തവ ലാസാ  
ശശിനി കട്ടക്കുവേല വിചാരം  
കേൾവ പ്രതസ്തകളത്രേ ജന്മ ജഗദീശ നരേ.  
(നാലാലാലം നാലാം പാട്ടിലൊക്കെയും.) അടി പൊ  
ക്കണ്ണ! ഇക്കൊന്നും കേൾക്കേണ്ട ആപ്തമാണ് (പാട്ടിനെ  
നോക്കിക്കൊണ്ട്.)

കേൾവ പ്രതസ്തകളത്രേ ജന്മ ജഗദീശ നരേ  
പാട്ടു—(ശരിയായിട്ട് അങ്ങനെയോ ഈശ്വരന്റെ പാട്ടിന്  
പോട്ട്) ഇത് ആ എന്താണിവിടെ കഷ്ടിത കൊടു  
ത്താൽ ചോദ്യ കിട്ടും.

ബ്രാ—നല്ല പൊക്കണ്ണ, യാതൊന്നും പറയാൻ വരട്ടെ. ഉ  
ദ്യമ മേളകൾ എഴുതിത്തന്നിട്ടുണ്ട്.  
കേൾവ പ്രതസ്തകളത്രേ ജന്മ ജഗദീശ നരേ.

(നാലാലാലം ചിലപ്പോൾ കൊടുക്കും. പ്രസ്താവത്തിൽ പാട്ടു  
കൊടുക്കും. എന്താണിവിടെ പറയാനുള്ളതും ചോദ്യം ചെയ്യുന്നു.  
പാട്ട് ചിലപ്പോൾ കൊടുക്കും. അതായതിവിടെ ഉദാഹരണം കൊടു  
ക്കുന്നു ചെയ്യുന്നു.)

എന്താ—വാർത്ത. പാട്ടോക്ക, പാട്ടോക്ക എന്തില്ലാണു  
അങ്ങനെയൊ പാട്ടോക്കണെ? പൂക്കൾ പൂവല്ല പൊ  
ട്ടോക്കോവിറകല്ല (എന്ത് എന്തോക്കോക്കോ) പാട്ടോക്ക പ്ര  
സ്താവോണെല്ല? (എന്ത് പാട്ടോക്ക ചോദ്യംകൊണ്ടും. കേൾക്കുക  
പാട്ടോക്ക പാട്ടോക്ക.)



എന്നു—പട്ടാളങ്ങൾ! വളർത്തുവാൻ തീർക്കട്ടെ! (അ  
ന്നു വിട്ടുപോകുന്നു. പട്ടാളം വന്നു ചേർന്നു  
അപ്പോൾ പട്ടാളം വന്നു. പട്ടാളം വന്നു ചേർന്നു  
അപ്പോൾ പട്ടാളം വന്നു ചേർന്നു)

വാമനൻ—(അ) പാറ! ആ പാറ! അമ്മനനെപ്പറ്റി  
എന്തു

പാറ—ഇന്നു രണ്ടു വാറ പാറ! കൊണ്ടുവന്നുവന്നുവന്നു.  
അമ്മനൻ വന്നു കൊണ്ടുവന്നുവന്നുവന്നു

വാ—ഇപ്പോൾ പാറ! ഇപ്പോൾ പാറ! കൊണ്ടുവന്നുവന്നുവന്നു.  
അമ്മനൻ വന്നു കൊണ്ടുവന്നുവന്നുവന്നു

പാറ—(അ) ഇപ്പോൾ പാറ! കൊണ്ടുവന്നുവന്നുവന്നു.  
അമ്മനൻ വന്നു കൊണ്ടുവന്നുവന്നുവന്നു

(പാറ വന്നു)

കൊണ്ടുവന്നു

പ്രതിപദനം. പാറ വന്നു കൊണ്ടുവന്നുവന്നു.  
അമ്മനൻ വന്നു കൊണ്ടുവന്നുവന്നുവന്നു

1. പാറ വന്നു കൊണ്ടുവന്നുവന്നു. Cosmopolitan Club.

ടി. ബി.— (പി. കെ. കിരിയാലിൽ) Miss Tara's Mr. Nam—20 Bridge കളിക്കാർ വരാത്തത് Promise ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. Ladies Laugless'ന്റെ Final ആണ് They Will be here just now.

പാർ.— (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) പി. കെ. കിരിയാലിൽ Mrs. Dama, 'Funny name' ഇതാകാതെ! (പേരു പിടിക്കുന്നു)

ടി. ബി.— വെക്കൽ വാക്കോടൊന്നിനെ Mrs. K. D. Kiriath's mother

പാർ.— Oh! I see, ഞാൻ ബുദ്ധിമുട്ടു വെച്ചു വെച്ചാൽ ഞാൻ ഞാൻ നിന്നെ Berth കിട്ടിയില്ല. B-B Line Oleander ഇലാൻ വന്നത്

ടി. ബി.— Oleander Colombo ചിൽ എത്തി എന്ന് ഇന്നത്തെ കൈലിൽ കാണാനാണുള്ളത്.

ടി. ബി.— 1 കിസ് താങ്കൾ 2 കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 3. ബിസ്സ് കളിക്കാർ വരാത്തത് 4. വാർ. കെ. കിരിയാലിൽ 5. ബിസ്സ് കളിക്കാർ വരാത്തത് 6. വാർ. കെ. കിരിയാലിൽ 7. ബിസ്സ് കളിക്കാർ വരാത്തത് 8. വാർ. കെ. കിരിയാലിൽ 9. ബിസ്സ് കളിക്കാർ വരാത്തത് 10. വാർ. കെ. കിരിയാലിൽ 11. ബിസ്സ് കളിക്കാർ വരാത്തത് 12. വാർ. കെ. കിരിയാലിൽ 13. ബിസ്സ് കളിക്കാർ വരാത്തത് 14. വാർ. കെ. കിരിയാലിൽ 15. ബിസ്സ് കളിക്കാർ വരാത്തത് 16. വാർ. കെ. കിരിയാലിൽ 17. ബിസ്സ് കളിക്കാർ വരാത്തത് 18. വാർ. കെ. കിരിയാലിൽ 19. ബിസ്സ് കളിക്കാർ വരാത്തത് 20. വാർ. കെ. കിരിയാലിൽ

പാർ.— 1. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 2. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 3. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 4. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 5. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 6. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 7. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 8. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 9. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 10. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 11. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 12. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 13. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 14. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 15. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 16. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 17. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 18. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 19. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 20. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ)

ടി. ബി.— 10. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 11. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 12. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 13. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 14. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 15. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 16. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 17. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 18. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 19. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 20. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ)

പാർ.— 12. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 13. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 14. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 15. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 16. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 17. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 18. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 19. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ) 20. കിസ്സ് സ്വാമി (പാർ. കെ. കിരിയാലിൽ)

15. കിസ്സ് സ്വാമി.

പാർ.—Yes, വേണമെങ്കിൽ ഈ week-ൽതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന് വിദിദ എത്താം.

ടി. ബി.—What is good Mrs. D<sup>m</sup>. K. D. യും കൂടിയാൽ our poor Nair is done for. നായരിനു കോടതിക്കുവേണ്ട വമ്പിച്ചല്ല കടിച്ചു പമ്പിരി പാത്തു കലശലായിൽ കിടന്നുപോന്നുണ്ട്.

പാർ.—Is he so very much hen-pecked?  
(മിസ്സ് അം വ്യസാദിക്കുന്നു.)

ടി. ബി.—(എന്നാൽ?) Good evening to you Miss Tara, Mr. Paul (എന്നാൽ?) (മിസ്സ് അം വ്യസാദിക്കുന്നു.)

പാർ.—How do you do? (എന്നാൽ?) (മിസ്സ് അം വ്യസാദിക്കുന്നു.)

താർ.—Very well, thank you. (എന്നാൽ?) (മിസ്സ് അം വ്യസാദിക്കുന്നു.)

ടി. ബി.—Mrs. D<sup>m</sup> വന്നിട്ടില്ല?

- 
- പാർ.—1. കൃഷ്ണൻ ... അമ്മയിൽ  
ടി. ബി.—2. അമ്മക്കൊപ്പം : മിസ്സ് അമ്മക്കൊപ്പം കെലിമുർ.  
... അമ്മക്കൊപ്പം അമ്മക്കൊപ്പം കെലിമുർ.  
പാർ.—3. അമ്മക്കൊപ്പം അമ്മക്കൊപ്പം കെലിമുർ.  
ടി. ബി.—4. അമ്മക്കൊപ്പം അമ്മക്കൊപ്പം കെലിമുർ.  
പാർ.—5. അമ്മക്കൊപ്പം അമ്മക്കൊപ്പം കെലിമുർ.  
താർ.—6. അമ്മക്കൊപ്പം അമ്മക്കൊപ്പം കെലിമുർ.  
ടി. ബി.—7. അമ്മക്കൊപ്പം അമ്മക്കൊപ്പം കെലിമുർ.

Library,  
Calcutta-27.

H-11-26

താൾ—In ഡാൻ പത്തു ലിനിയട്ടക്കു വെക്ക part-  
nels-വെക്കുമ്പോൾ കഴിക്കാം Pack എവിടെ? (പാർ  
പ്പിച്ചു വെക്കി വെക്കുകയാണു) Mrs D, എന്റെ (എന്ന വെക്ക  
വെക്ക വെക്കി വെക്കുന്നു.)

ടി. ബി—I Congratulate myself (എന്ന വെക്കു വെക്ക  
വെക്കി വെക്ക) Shuffle ചെയ്യുകഴിഞ്ഞു (എന്ന വെക്ക  
വെക്ക വെക്കുന്നു.)

പാൾ—Your deal (എന്ന വെക്ക)

താൾ—(പിട്ടു ചെയ്തു) നായക്കൊന്നു സൂചകപ്പെടുത്തുന്ന  
മുണ്ടാ? Mrs D. നായക്കു കാണാനാണു വെക്കുന്നത്

ടി. ബി—നായക്കു Condition Mrs D നായ കണ്ടതു  
കൊണ്ടു worst ആവുവാൻ വെക്കുമ്പോൾ.

പാൾ—Kiriath വന്നാൽ he will set matters right

താൾ—കിരിയാത്തു വന്നാൽ കൈപ്പി കണ്ടുകൂടി കൂടുകയേ  
മുണ്ടു

(എല്ലാവരും കൂടി ചിരിക്കുന്നു.)

ടി. ബി—(പ്രവേശിച്ച)എന്നാ ഇത്ര ചിരിക്കാൻ (പാർ  
പ്പൽ വെക്കുന്ന വെക്കുന്നു)

താൾ—1. ഡി. .... വെക്ക കൊച്ചിനു വെക്കി വെക്കുന്നു 2. .... കൂടുക.

ടി. ബി—3. വെക്ക വെക്ക വെക്ക വെക്ക വെക്ക. .... 4. കൂടുക.

പാൾ—5. കിരിയാത്തു വെക്കുന്നു.

ടി. ബി—6. .... വെക്ക 7. വെക്ക വെക്ക വെക്ക.

പാൾ—8. കിരിയാത്തു വന്നാൽ അതാൻ എല്ലാം വെക്കുന്നതാണു.

ടി. ബി.—Mr. Paul (എന്ന ചിത്രം ചുറ്റും)

ടി. ബി.—(ചിത്രം കാണിച്ച്) ആരെ ഏതൊ partner  
(എന്ന ചിത്രം കാണിച്ച്)

ടി. ബി.—(ചിത്രം കാണിച്ച്) Mr Paul (എന്ന ചിത്രം  
കാണിച്ച്)

ടി. ബി.—(ചിത്രം കാണിച്ച്) Boy's എന്ന ചിത്രം

ബി. ബി.—Yes Madam (എന്ന ചിത്രം കാണിച്ച്)

ടി. ബി.—Two whiskeys and two sodas.

ബി. ബി.—എവിടെ ലഭിക്കും മകളേ

ടി. ബി.—make haste boy, lead (ആരെ കാണിച്ച്)

ബി. ബി.—No trumps

ടി. ബി.—No trumps

ബി. ബി.—Redoubled, Boy : come on, boy (ചിത്രം കാണിച്ച്)

ടി. ബി.—Redoubled, Boy : come on, boy (ചിത്രം കാണിച്ച്)

ടി. ബി.—No trumps

ടി. ബി.—No trumps

ടി. ബി.—No trumps

ടി. ബി.—No trumps

ടി. ബി.—No trumps

ടി. ബി.—No trumps

ടി. ബി.—No trumps

ടി. ബി.—No trumps

താമ—മിസ്റ്റർ വായൻ ചിലരെ ചൊല്ലിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. (എന്ന  
മിസ്സിംഗ്—എന്നോ ചൊല്ലിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.)

മിസ്സിംഗ്—(പ്രകാശം) ആനയിൽ താമസം ചെയ്തിട്ട് അവിടെത്തന്നെ  
എന്നെ പരിശീലിക്കൂ. (പ്രകാശം) കല്യാണം കഴിയാ  
ത്ത പെണ്ണുങ്ങൾക്ക് ഇവയെ കാട്ടുകൾക്കു അറിയാതെ  
ചെയ്തെടുത്തുവെക്കുക.

(എന്ന പാട്ടിനെ അനാൽക്കി ചിറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു. മിസ്സിംഗ്. നോക്കുക  
പ്രകാശം ചെയ്ത നാൽക്കി കണ്ടിരിക്കുന്നു.)

താമ—കല്യാണം കഴിഞ്ഞു വന്നാൽ പറഞ്ഞു തരാമോ?  
മിസ്സിംഗ്—(പ്രകാശം ചിറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു.) Boy! (മിസ്റ്റർ വായൻ)  
Three chips please!

താമ—ഒന്നെന്തിനും boy (മിസ്സിംഗ് ചിറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു) കാ  
തെറ്റി (എന്നോ ചിറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു. ചുരുക്കങ്ങൾ ചെയ്ത നോ  
ക്കുക അവിടെത്തന്നെ—അക്കൊന്നിനെ ചിറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു.)

മിസ്സിംഗ്—Excuse me! (എന്നോ ചിറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു.)

താമ—നായരുടെ കവിയിൽനിന്നു കേൾക്കുക.

പുരുഷന്മാർ—(എന്നോ ചിറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു) നമുക്കൊന്നു ചോയി അറിയാ  
തെക്കൊണ്ടി.

മിസ്സിംഗ്—1. മിസ്റ്റർ വായൻ ചിറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു.  
2. ചാപ്പു ചെയ്ത.

അം—അാൻ വീട്ടിലേക്കു പോണം: Good night! (എന്നു ചൊല്ലുന്നു.)

പുരുഷന്മാർ—Good night (എന്നു ചിത്താശയം ചൊല്ലുന്നു.)  
(എല്ലാവരും ചെന്നു.)

രംഗം 7

[കുഴപ്പവിലാസം ബങ്കുചാമ്പിൻ തീർപ്പാക്കുന്നു. അപ്പുറം ഭാഗത്തു കിരണാശയം കൊണ്ടു കിരണപ്പുറത്തുമാം പണിയിട്ടുള്ള പ്രാവ ശിഷണം.]

കിണ—ശിരയിൽ പോയി വടിക്കാൻ ഏതു വണാൻ അവാർ വെള്ളത്തിൽ കുലക്കിയത്. ആ സാമ്രാജ്യം കൈക്കൽ ഇങ്ങിനെ വെസാരിപ്പിച്ചാലോ? ദൈവമോ ചെന്നാൻ?

കുഞ്ഞു—ദൈവങ്ങളെ ആരു കണ്ടുവെന്നല്ല കൊച്ചു മാനം ചോദിക്കുന്നത്.

കിണ—കതിരപ്പായത്തും ഉടുപ്പും നടപ്പും ഭട്ടയും കളി ബോധം ആയി കൊച്ചുമാൻ കുറച്ചാണോ പണം കടിക്കുന്നത് ഏമാനാണെങ്കിൽ വയ്ക്കേണ്ടതി വരുന്ന ചുരുക്കി.

കുഞ്ഞു—അതും വേണം. ശമ്പളമെങ്കിലും കൊടുക്കരുതേ?

കിണ—ഏമാൻ കുറെ വാഴ്ച വിടിച്ചിരുന്നതൊക്കെ അട്ടിപ്പെട്ടു കൊടുത്തു വേണമെന്നു കൊച്ചുമാൻ അതിൽ പിടിച്ചാ കൊണ്ടു വൃത്തിയുള്ള

കണ്ടു—വല്ലവാടും ഇവിടന്നു പോയാൽ മതി. എന്റെ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ താമസം കിട്ടിപ്പോകിലും വട്ടി കടിക്കാഞ്ഞാൽ മതി

(ചന്ദ്രനും കണ്ടും മറ്റും മോശം മോശം എന്നു പറഞ്ഞ് വന്നിട്ടു കണ്ടിനെ തൊഴുത്തു കണ്ടുപോകാൻ തീർന്നുവെങ്കിലും കണ്ടൻ കാത്തിരിയ്ക്കുന്ന കിഷ്കിന്ദ്രം കിഷ്കിന്ദ്രം കണ്ടുനിൽക്കുന്ന അങ്ങിനെയായിട്ട് ബുദ്ധി സ്വീകരണവും കേൾക്കുന്നു. ഉച്ചപ്പിട്ടു വരികയായി വരികയായാണു കണ്ടിനെ വിളിച്ചുകൊണ്ടു കിടന്നിട്ടു ചോദിക്കാൻ കഴിഞ്ഞുവന്നാൽ പ്രാവശ്യം.)

കിരി—(Good morning mother! Good morning father! (എന്നു ചോദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ട് കണ്ടുപോകാൻ തീർന്നു) ഇന്നത്തെ Gold! ബുദ്ധി സംം പിടിച്ചു

എമ്മി—ഈ ഉച്ചക്കു വെളിച്ചം കൊണ്ടാലോ കട്ട?

കിരി—ഏതു Wretched country! യാ ഇതു. കള്ളിക്കു യാണെങ്കിൽ London turf! ഇത് കള്ളിക്കു How charming! (എന്നു വിളിച്ച് കൊണ്ടുവന്നു) അല്ലാ വിഷം's breakfast! കഴിക്കുന്നില്ല? ഞാൻ യോട്ടലിൽ കഴിച്ചു

എമ്മി—ഞങ്ങൾ കട്ടനവേണ്ടി കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു.

കിരി—1. ഡിന്നും 2. ഡിന്നും 3. ഡിന്നും.....  
 3. ഡിന്നും 4. ഡിന്നും 5. ഡിന്നും 6. ഡിന്നും.....  
 6. ഡിന്നും 7. ഡിന്നും



കിരി—നമ്മുടെ സിംഹക്കൊന്നും കൊടുക്കുവാൻ താമ്രാതി  
 ു. (എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ, താമ്രാതി കൊടുക്കുന്നു. അ  
 സിംഹത്തിൽ ഒരു പിറ്റക്കുറുപ്പാ പട്ടു കെട്ടിയിട്ടു.) ഈ  
 Beggars'നെക്കൊണ്ടു തോറു. ഈ Old priest-ridden  
 country'യിൽ ധർമ്മം ധർമ്മം എന്നു പറഞ്ഞാൽ  
 Idleness'-ഉം Hurubug'-ഉം Encouragement'-മെന്താ  
 ണ് ഒരു Regulation' ഉണ്ടാകുവാൻ വൈകി.

എരി—കുറ്റന Election'നു വില്ലത്തേഴി (എന്നു വിളക്കുന്നു.)

കിരി—Bosh! ഈ Muffs'-ഇന്റെ കൂട്ടത്തിൽ ഇത്രയും വോ  
 കം. (അയ്യോ, അതിൽ താമ്രാതി, പട്ടു കെട്ടിയിട്ടു, താമ്രാതി  
 എന്നു വിളക്കുന്നു.)

ദാമോ—കിരീ! രണ്ടു പിടി അരി വാരി കൊടുക്ക്

കിരി—ചോദിക്കാണ്ടു? ഇങ്ങോട്ടു കേറിവരുത്തു് അധിക  
 പ്രസംഗമല്ലേ? വേണം, കിരീ! പണം കൊടുക്കണം.  
 (പിറ്റക്കുറുപ്പാ പട്ടു കെട്ടിയിട്ടു. എന്നു വിളക്കുന്നു. പട്ടു  
 കെട്ടിയിട്ടു. എന്നു വിളക്കുന്നു.)

വില്യം - എന്നപ്പ! ഏഴു, താമ്രാതി കൊടുക്കോ അപ്പോ! (എ  
 ന്നു വിളക്കുന്നു.)

1. പിറ്റക്കുറുപ്പാ.
2. ഈ വാക്കുകളിൽ ചോദിക്കുന്ന പദത്തെ കാട്ടിയിടുന്നു.
3. അരിയും, 4. അരിയും 5. ചോദിക്കുന്ന പദം.
6. ഒരു വിളക്കും.
7. വിളക്കുന്നപ്പോൾ ചോദിക്കുന്നു.

കിരി...നിക്കൻ അപ്പൻ—(തന്നെ പാഞ്ഞു ഏഴാനാരു മുഴു  
കിഴു ചവുത )

വിമു—മുപ്പട്ടം മേടിയുറവാകട്ടെ. ആങ്ങവുതാ! (തന്നെ  
പാഞ്ഞു കൈയെടുത്തു.)

(അനിയറയിൽ Post Str.)

കിരി...കിണ്ട! അതിങ്ങട്ട മേടിയ (പിന്നെപ്പൻ ചവുത കൈ  
ആങ്ങവുത കൈയെടുത്തു. പാഞ്ഞു ചവുത.) Arbutthor  
Orash. Thousands Rendered bankrupt! (തന്നെ  
കിണ്ട "ക...ളിക്കൊ" എന്നു നായകം, "മുപ്പട്ടം" എന്നു  
അങ്ങവുത ചവുത ചവുതച്ചു. കയറയിൽ പിഴുത. കിണ്ടനും  
കിണ്ടനും അങ്ങവുത ചവുതച്ചു. കിണ്ടനും കൈകളെടു  
കൈയെടുത്തു.)

(കിണ്ടനും വിമുത )

ര ര ഗ ര ടി.

[ കിണ്ടനും വിമുത - നായകം മുപ്പട്ടം കൈ കൈ - നായകം കൈ  
കൈയെടുത്തു കൈയെടുത്തു അങ്ങവുത ചവുതച്ചു.]

അങ്ങവുത...മുപ്പട്ടം മുപ്പട്ടം! അമ്മാമൻ അറിയണ്ടി കൈ  
കൈയെടുത്തു കൈയെടുത്തു.

1. ത. ൧൧, ൧൦൦

കിരി... കൈയെടുത്തു നായകം കൈയെടുത്തു 3, അമ്മാമൻ കൈ  
കൈയെടുത്തു കൈയെടുത്തു.

പാറ - എന്താത്ത്? (എന്നു ചോദിക്കുന്നു.)

അമ്മ - അപ്പോഴേക്ക് അന്നു ചെല്ലു വാങ്ങാൻ കാവിലേക്കു പോയില്ലേ? അന്നു വൈകുന്നേരം ചുരുത്തിൽ പോയി ചക്ക വിറ്റു കിട്ടിയ വാലണയ്ക്കുകൊണ്ടു വീട്ടിലേക്കു വരുമ്പോ അങ്ങനെയൊ കിട്ടാത്തതെ കണ്ടു അമ്മയോട് "എന്നോട് ഒരു ചോടതിക്കറിയിൽ ചേരുത്തോ" എന്നു ചോദിച്ചു. എന്തിനൊരു കൊതി തോന്നി. വാലണ കൊടുത്തു. എന്നാ എന്നാ എന്തെന്നാത്തം ഞാൻ ചോദിച്ചില്ല. അമ്മയ്ക്കു ഒരു കുടലപ്പൂവും തന്നു. അതു ഞാൻ അമ്മയിൽ നിന്നുകി വെച്ചിരിക്കുകയാണ്. അതേയും കാണിച്ചിട്ടില്ല. (എന്നു ചോദിക്കുന്നു.)

പാറ - അമ്മയോട് വാങ്ങാനു ചോദിച്ചിട്ടുവായിരുന്നു.

അമ്മ - അപ്പോഴേക്ക് അമ്മയിൽ കൊടുത്തു കഴിഞ്ഞപ്പോ തോന്നി അതിൽപിന്നെ മറയ്ക്കിപ്പോ ഒരു തൊഴിലൊണ്ടായിട്ടില്ല.

പാറ - (ചോദിക്കുന്നു) ഇതിന്റെ കാലം കഴിഞ്ഞല്ലോ. ആകട്ടെ ഇതിനെപ്പറ്റി ഇവിടുത്തെപ്പറ്റി കേൾക്കുക. അമ്മയോട് ഞാൻ വാങ്ങാൻപോലെ വരുത്തു വാങ്ങുകയും ചെയ്തു. (എന്നു ചോദിക്കുന്നു.)

അമ്മ - "ഒന്നുകൊണ്ടുവന്നുവെന്നും മറുതന്റെ കാലം" ഇവിടുത്തെപ്പറ്റി കേൾക്കുക. അമ്മയോട് ഞാൻ വാങ്ങാൻപോലെ വരുത്തു വാങ്ങുകയും ചെയ്തു. (എന്നു ചോദിക്കുന്നു.)



കോടതിയിൽനിന്നു വല്ലതും വന്നുകാതിച്ചിട്ടും. മല  
ന്ന ചോദിക്ക

അയ്യം—ഇനിയെ വയ്യ. ( 10.75 കളക്ടർ അയ്യം 03.11.1978.)

பாடி—வயி. தொண்டு வயி. (தொண்டு வயி. பாடி)  
வயி. தொண்டு வயி. }

(എല്ലാ വർഷം 3, രണ്ട്.)

0 4 5 6 9

[ചിത്രം] - നമ്മുടെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് എത്രയും കൃത്യമായി അറിയുവാൻ കഴിയുന്ന വിധത്തിൽ ചിത്രം വരയ്ക്കുകയും അത് പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്.

രാജിസ്രാർ—(മുഹമ്മദാബാദ്) ഗവണ്മെന്റിന്റെ കീഴിൽ  
 കഴിയട്ടെ. (മുഹമ്മദാബാദ്) പ്രൊപ്പറട്ടിയിൽ  
 വെസ്റ്റ്ബേംബ്രോക്ക് എന്ന ഒരു ഗ്രാമത്തിനുശേഷമാണ്  
 സ്ഥാപിക്കുന്നതിനുള്ള തുടക്കം വെസ്റ്റ്ബേംബ്രോക്ക് എ  
 സ്റ്റാബിളിഷ്മെന്റിന്റെ കീഴിൽ വരുന്നതെങ്കിലും 1811-1820  
 ന്റെ കിഴക്കൻ കടലാസും മുഖവും മുടിച്ചു 82-ാം  
 ഐസ്ക്രോപ്പാർട്ട്സിൽ മിസ്രോപ്പാർട്ടിന്റെ  
 സ്ഥാപനം വെസ്റ്റ്ബേംബ്രോക്ക് എന്നായിട്ടാണ്  
 സ്ഥാപനം എന്നിങ്ങനെ കിട്ടിയ വക 80000 (എട്ടായിരം  
 നൂറ്റിനായിരം) ഗ്രാമത്തിനുശേഷമാണ് കിട്ടിയതെങ്കിലും  
 മേൽ പട്ടണത്തിന്റെ വടക്കുഭാഗത്തായി കിട്ടിയതെങ്കിലും  
 മേൽ പട്ടണത്തിന്റെ വടക്കുഭാഗത്തായി കിട്ടിയതെങ്കിലും  
 മേൽ പട്ടണത്തിന്റെ വടക്കുഭാഗത്തായി കിട്ടിയതെങ്കിലും

ന്ന സാക്ഷികൾ കാണെ ചതുരഗ്രാമം 1112.320  
ന്റെ ചീങ്ങാമംഗം 12-ാം- ചിത്തത്തു ലക്ഷി അ  
മ്മ മകൻ അയ്യപ്പൻ (പെട്ട)

സാക്ഷികൾ: —

1. ചിത്തത്തു ശങ്കരൻനായർ

2. അങ്ങല കിട്ടനായർ (എന്ന അതിരുന്ന.)

അയ്യപ്പൻനായർ പാമ്പിപ്പുറം സാക്ഷി ശരിയല്ലെ എന്നു പറയുന്നു

ശങ്ക—അതായത് പറ അയ്യപ്പ

അയ്യ—അതേ

രജി—പെട്ട (പെട്ടിപ്പുറം. പെട്ടിപ്പുറം പെട്ടിപ്പുറം. 36-ാം- പെട്ടിപ്പുറം  
പിപ്പാക്കി ഇംഗ്ലീഷ് വകയ്ക്കെടുത്തു.)

രജി—ശങ്കരൻനായർ കാര്യം കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല

ശങ്ക—ഇല്ല. ഒരു പണയം വാങ്ങി പണയമാക്കി.

രജി—ശരി. കിടന്നിട്ടുള്ള വിട്ടുകൊടുക്കു പണയമാക്കി.  
അല്ലെ?

ശങ്ക—അതേ

രജി—അതുകൊണ്ട് വന്നിട്ടുണ്ടോ?

ശങ്ക—ഇപ്പോൾ വരും.

രജി—മേലാവില്ലാസം വെക്കുവാൻ പറയും പണയപ്പെട്ട  
തടിയുകൊണ്ടാകാം? മുമ്പും പലിശയും എങ്ങനെ  
വസ്തുമാകും

ശങ്ക...കൂട്ടിക്കൂട്ടുന്നവരുടെ ഒരു പണി കൊടുക്കാതെ  
തുകടിസ്സായ പാറത്തടിച്ച് ശമ്പളത്തിൽനിന്നും 50  
രൂപകൾ വീതം മാസംതോറും തരാമെന്നാണ് വെച്ചിട്ടു  
ള്ളത്.

റബി—പാറത്തടവിലെ പാടുകൾമാ?

ശങ്ക—ഇവിടെ വെച്ചിട്ടു വിഴക്കമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. നോ  
ക്കൂ. കൂട്ടിച്ച് അമ്പലത്തിൽ കെട്ടാം തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

റബി—പണി കൂടുതൽ കൂട്ടിച്ചാലോ.

ശങ്ക—ഞങ്ങൾ ഇതുകൊണ്ടല്ലൊ കഴിഞ്ഞിരുന്നതു്.

(അടുത്തു ചെന്നവർ, കൂട്ടിക്കൂട്ടുന്നവർ, പണക്കാരെ, വി  
ത്തുപണി പറ്റാൻ കിട്ടാത്തവർ, കയറിക്കൂട്ടി ചുവർ പ്രാദേശികരും.)

റബി—അടുത്തു തയ്യാറായിട്ടുണ്ട്. (ചുവർ അടങ്ങുന്നു.)

1. ചീമത്തടത്തു താടി അമ്മ മകൻ ശങ്കനായർ
2. ടി ലക്കുടി അമ്മ മകൻ അരുൺ
3. ടി ടി മകൾ പാറ
4. ടി പാറ അമ്മ മകൾ മൈക്കൽ എ  
ഡ്.
5. കടിപറമ്പിപ്പുറത്തു ചെറുമുട്ടി അമ്മ മകൻ മാമു  
ദാസനായർ
6. കിരിയാത്തു കാളി അമ്മ മകൻ കൂട്ടിക്കൂട്ടുന്നവ  
ർ.
7. ടി ഇടുന്നായ മകൾ മേൽമനക്കരയി എ  
ന്ന കൂട്ടി

8. ടി ടി. കാളിമകൾ പ്രൊവതി എന്ന് ചി  
ന്നമു.

" ടി ടി. മകൻ ശങ്കരൻകുട്ടി.  
(എന്ന ചെറിയതാ.)

എല്ലാവരും അറിയുന്നതാണ്.

ദാമോ... 8. 9. 10 ഖ്യാതിയുണ്ടാകുന്നുണ്ട്

രണ്ടി... 4. 5. 6 നമ്പ്വ് ഒരു നമ്പ്വ് വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു ശങ്കരനായർ  
(എന്ന് അയാളെ നാമം) ശരി. എല്ലാവരും  
മെറ്റിടാം. (അയാളെ നാമം) മെറ്റിടാം. സാധനങ്ങൾ കിട്ടി  
നായർ കിട്ടുന്നതായതും എവിടെ? (അയാൾ മെറ്റി  
ടാം)

(അയാൾ 8. 9. 10 നമ്പ്വ് വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന്  
അയാൾ പറയുന്നു)

രണ്ടി... ദാമോദരനായർ! വിശ്വതും വിശ്വതും കടന്നുവന്നു  
ചിത്തത്തോടുകൂടി എന്നും വന്നിട്ടുള്ളവരായിരിക്കണം.

ദാമോ... ദൈവത്തെ ധിക്കരിച്ചു വേദത്തെ വന്നിട്ടുതി  
കൾ വേദം അങ്ങനെ അങ്ങനെ (ചി. 8. 9. 10) വേദം  
വേദം വന്നിട്ടുതികൾ ശങ്കരനായർ! ദൈവം അങ്ങനെ  
വേദം വേദം വന്നിട്ടുതികൾ വേദം വേദം വന്നിട്ടുതികൾ

അയാളെ... (ചി. 8. 9. 10) വേദം വേദം വന്നിട്ടുതികൾ വേദം വേദം വന്നിട്ടുതികൾ

കുട്ടി... വിശ്വതും ദൈവം വേദം വേദം വന്നിട്ടുതികൾ വേദം വേദം വന്നിട്ടുതികൾ



അയ്യപ്പൻ—കൃഷി ചെയ്ത കഴിഞ്ഞവയെക്കാൾ  
വഴിയില്ല പിടച്ചിട്ടു തുടങ്ങി  
അരിച്ചുത്തേക്കിടക്കമെങ്കിലും  
നോക്കൂ കൃഷി ചെയ്യണമേവരും

ശങ്ക—അയ്യപ്പ! നീ പോണകിൽ പൊക്കോ

അമ്മ—കുട്ടിയ്ക്കു നാം പൊക്കോളൂ

(നാമുപേക്ഷിക്കുന്നു)

ശങ്ക—ഇന്നു മുതൽ കഴിഞ്ഞതൊക്കെ മറന്നു പത്തു ഏ  
ല്ലാവരും ഒരു തറവാട്ടിലുള്ളവരെന്നപോലെ പടക്ക  
ണം സ്വന്തവും മറ്റാരുമും തറവാട്ടാണ് ഇതുകാർ  
മനുഷ്യർ വിശ്വസിച്ചിരിക്കുന്ന ധനം കാക്കണ്ണനെ  
ഒന്നാവാൻ ഒന്നിടത്തു വരുന്നതു തുടങ്ങാൻ  
സാന്നിദ്ധ്യം ഏല്പാകത്തും ഉണ്ട്. സ്നേഹമുള്ള ടിക്കി  
ലേ അതു വ്യക്തമാക്കൂ

അമ്മ—അതു ശരിയാണ് കറുത്തവർ വിട്ടുനിൽക്കുന്ന  
വരുന്നതു അതുതന്നെയാണ്

നാമുപേക്ഷിക്കുന്നു പത്തു പാലിൽ  
ചെങ്കുട്ടി പമ്പയിൽ പാലപ്പുറം പാലിൽ  
അമ്മയിലാവാൻ നീ പാലപ്പുറം പാലിൽ  
കരകൾക്കായിത്തീർത്താണു നാം

ഡി—എന്നാലങ്ങിനെയാക്കൂ. (എന്നു നോക്കി മറുപടി  
വെക്കുന്നു)

(പാലപ്പുറം) ഇതാണു കാർത്തികമെന്നു പറയുന്ന  
തു അവയെക്കൂടി കാർത്തികൻ നാമും അവർ അവ  
രുകൾക്കായിരിക്കട്ടെ

അയ്യപ്പൻ—പുണ്യമാക്കട്ടെ.  
ദൈവം നാമുപേക്ഷിക്കുന്നു

ശങ്ക

നിങ്ങളുടെ സമയം വിലപ്പെട്ടതാണ്.

புறநாடுகளிலிருந்து வரும் மக்கள் மத்திய சர்க்கார் மருத்துவமனைகளில் சிகிச்சை பெறும் வகையில் ஏற்பாடு செய்யப்படும். மேலும், மருத்துவமனைகளில் சிகிச்சை பெறும் மக்களுக்கு உணவு, வசதி, போக்குவரம் போன்றவைகளில் ஏற்பாடு செய்யப்படும். மேலும், மருத்துவமனைகளில் சிகிச்சை பெறும் மக்களுக்கு உணவு, வசதி, போக்குவரம் போன்றவைகளில் ஏற்பாடு செய்யப்படும்.

പത്താം പേരം വൈകിത്ത ചിയാമിള അപ്പള്ളപ്പാടി  
മുറ്റത്തു്. കഞ്ഞിക്കുറു മുഖിൽ പാണിരിക്കുന്ന കു  
തി, തൊൻ വാകവള്ളിൽ കേവീല

பயலி—(அந்தக் காலத்தில் அந்தக் காலத்தில் கிடைத்த  
அந்தக் காலத்தில் அந்தக் காலத்தில்)

ജയ ജയ 112054-9.10.11!

എന്നു വിവരിച്ചു. അപ്പോൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിടയിൽ  
ജനറൽ

$\gamma_{\beta} = (\gamma_{\beta \alpha})_{\alpha=0}^{\infty}$

1923-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1

പ്രശ്നം 1. 'സാമൂഹിക നീതി' എന്ന പദം  
 ഉപയോഗിച്ച് ഒരു ലഘുവിവരണം  
 എഴുതുക. (10 മാർക്ക്)

(ପ୍ରତି ଗ୍ରନ୍ଥ ଓ ଶାସ୍ତ୍ରପଦ୍ୟର ଉପର ଓ ତଳ ପୃଷ୍ଠାରେ)

(മാകുവള്ളിയിൽ ചെറിയൊരു മേട്രീ കണ്ടുപിടിച്ച നാൾ,  
അമ്മയുടെ പ്രതിമയിൽ പ്രാണമിട്ടു : യോഗത്തിനും അടുത്തുവന്ന  
നിന്ദ : )

[illegible]

അതിനാൽ (പ്രകൃതിയെ സംബന്ധിച്ച്) ആവാനുള്ളതാണെന്നു് ഇരുട്ടു വോമാൻ വൈകിട്ടു് ഇരുട്ടുവോമാൻ കിടന്നു വരികപോയിട്ടേവോ അമ്മയെ മുക്കുവോട്ടിയുടെ അടുത്തു മടിത്തൂണുള്ള മുക്കുക്കക്കട്ടി തൊട്ടായിത്തന്നു പോയിരിക്കുന്നു എന്തീശമ! ആവാനുള്ളതാണെന്നു് അമ്മയെ മുക്കുവോട്ടിയുടെ അടുത്തു മടിത്തൂണുള്ള മുക്കുക്കക്കട്ടി തൊട്ടായിത്തന്നു പോയിരിക്കുന്നു എന്തീശമ! ആവാനുള്ളതാണെന്നു് അമ്മയെ മുക്കുവോട്ടിയുടെ അടുത്തു മടിത്തൂണുള്ള മുക്കുക്കക്കട്ടി തൊട്ടായിത്തന്നു പോയിരിക്കുന്നു എന്തീശമ!

മാർ വിടിക്കൊട്ടു, വെറിക്കൊട്ടു, ചിരിച്ചിട്ടൊട്ടു — ഏതൊരു  
 ഒരു തുണി നാലൊക്കെയും കിട്ടണം! ഉം ഉം. പുറത്തുവിട  
 സാധ്യമാകെ ചവിട്ടുകൊടുത്തു. അമ്മ ഇതാ കിടക്കണ  
 ലേന്ന് — (കുതിരികൾക്കു) അമ്മയെത്തരം കണ്ണി താ  
 കൊല്ല കെട്ടിപ്പിടിച്ചുടത്തുകൊണ്ടുപോട്ടും കെട്ടിപ്പിടിച്ചു  
 (അമ്മയെത്തരം കിടക്കിയിരിക്കുന്നു.)

അമ്മാളു (പുറത്തുവന്നു) അമ്മ നന്നായൊ കഞ്ഞി  
 കൊണ്ട്! അമ്മയെ വല്ലതും പറയിക്കാൻ ഏതൊ മോക്ക  
 ട്വണ്?

കഞ്ഞിക്കാവ് — അമ്മയെ പാലുപോയതിലധികമൊന്നും  
 പറയാനില്ല അമ്മ വിന്നേടം വിണ്ണുലോകൻ കിട  
 നോടത്തു കിടന്നു പാൽപ്പാത്രം ഉടക്കത്തൊന്നാ മോക്ക  
 ട്വണ്!

അമ്മാളു — കഞ്ഞിയും ഒരു മോളും കിട്ടട്ടെ മതി മതി! ഇ  
 വി ഉള്ള സകലം കള്ളന്മാർ ഇന്നാക്കത്താ പറയൂ!

പത്താ — “ചിരവിരാട് കമാരവിരാട്!”

(കുതിരികൾക്കു) അമ്മയെത്തരം കിടക്കിയിരിക്കുന്നു.)

അമ്മാളു — ഏനാൽ തുടങ്ങിക്കൊട്ടു (എന്ന കുതിരികൾക്കു) അമ്മയെത്തരം കിടക്കിയിരിക്കുന്നു.)

പത്താ — “ചിരവിരാട്! കമാരവിരാട്!”

ചാത്തംഗുണസംഗമാക്കാ!

കഞ്ഞി — മാംഗാലയ്യ! മാർമ്മനാക്കാക്കിത്താക്കണ്ണു

ജന്മ ജന്മ! കൂടിക്കാക്കണ്ണു! — വന്നിടക

ചാത്തംഗുണ പാർമിൽത്താ മോക്കൊത്തവരായ

(അമ്മ)



[illegible]

അമ്മ.ദള. — (1954-55) ഏകദേശം മൂന്നു കോടി രൂപയുടെ വരുമാനം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ 100 കോടി രൂപയെങ്കിലും പട്ടണത്തിൽ നിന്നും അകത്തു നിന്നും വന്നിരിക്കണം.

ബഹുമാനം—(പ്രകാശനം) മഹാജന, ആ കമ്മിറ്റിപ്പോയിട്ട്  
മുപ്പാണത് (പ്രകാശനം) ഏതാ 'ഐ'ന്റെ വിഷയം  
ഉണ്ട്

**கனம் அப்துல் கதிக்ரஹ் விசய காஜி என்ன?**

ഉപജനം—അല്ല അങ്ങനെയൊന്നും വെച്ചേയ്യ! അതല്ല ക്ഷീരപ്രദാനായി  
 റിക്കാം വെച്ചേയ്യത്ത് വാക്കുവീട്ടിയിലെ നാട്ടുള്ള വന്ദനം വിശ  
 കാരൻ പറയുകയെന്നതാണ് കാര്യം പൂർണ്ണമായി അറിയാ  
 ല്ല വിവരമില്ല എന്നും. വിശ്വകർമ്മന്റെ പത്നിയായതാ  
 ളും, ചെങ്കിട്ടത്തും, അമ്മയമ്മയും, അമ്മയമ്മയ്ക്കു മറ്റൊരു പാ  
 തേണ്. ഈ വെട്ടിലെ ചിട്ടിച്ചു പീറ്റിച്ചു പോയതും—അതാ  
 ക്കിടെക്കാണ് അങ്ങനെയൊരു ചായപ്പിടാവേണ്ടത്?

അഭിമുഖം—അമിതവില കൊടുത്തുപോയ വേലക്കാരന്?

வெணை—ஐயா பாருங்க நல்லென்பது கிதாவுண்டு பாடி மீது  
வாங்குகிறீர் கத்திரிக்கு கத்திரிக்குக் கத்திரிக்குக் கத்திரி  
கத்திரிக்கு கத்திரிக்கு வந்தாங்க நான் (கத்திரிக்கு கத்திரிக்கு  
கத்திரிக்கு கத்திரிக்கு) என்றான் வெணைக்காரன் பொரு  
தெரிய புராணத்தைக் காவாய் நினைக்க நினைக்க  
என்றான் காவாய் பாடி வந்தான் என்றான் காவாய்  
என்றான் காவாய் என்றான் காவாய் என்றான் காவாய்



പെരും—ഇവിടെ പോയതൊന്നുമില്ല. ഇവിടെയെല്ലാം  
 പാലിന്റെ വിവരിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. (എന്നാൽ, അ  
 ഞ്ഞു) വിവരിച്ച കട്ടി വാളിച്ച ചിത്തമായിട്ടാണ് ഇ  
 വിവരങ്ങൾ പാലിന്റെ കഴിവിന്മേൽ കേൾക്കുന്ന ക  
 ഞ്ഞാണ് തെവർത്താടിക്കാക്കിയതെങ്കിൽ ഈ വാ  
 ക്കളിൽ പാൽക്കുറത്തിൽ ഒരു വിവരമില്ല.  
 (എന്നാൽ, കട്ടി പാൽക്കുറത്തിൽ പെരും)

[അഞ്ചു മനോരമയിൽ ചെറിയതും]

൧൯൨൩-൨൪.

൧൦൮൦ 2.

[വെളിച്ചത്തിൽനിന്നും മറ്റും പ്രകാശം. അഞ്ചു മനോരമയിൽ ചെറിയതും  
 കട്ടി പാൽക്കുറത്തിൽ പാൽക്കുറത്തിൽ പെരും. (എന്നാൽ, അ  
 ഞ്ഞു) വിവരിച്ച കട്ടി വാളിച്ച ചിത്തമായിട്ടാണ് ഇ  
 വിവരങ്ങൾ പാലിന്റെ കഴിവിന്മേൽ കേൾക്കുന്ന ക  
 ഞ്ഞാണ് തെവർത്താടിക്കാക്കിയതെങ്കിൽ ഈ വാ  
 ക്കളിൽ പാൽക്കുറത്തിൽ ഒരു വിവരമില്ല.  
 (എന്നാൽ, കട്ടി പാൽക്കുറത്തിൽ പെരും)

ബാല—(ചുരുക്കിയിട്ടുള്ളതാണ്)

ചങ്ങി-പഞ്ചാം-വിവരം-തെങ്ങി-വെള്ളം-കടവും  
 കത്തിക്കുടിച്ചുപാലും വീണ്ടുവെരിവെ. (ചുരുക്കി)  
 പച്ചാലിപ്പച്ച പെരും-പച്ചപ്പുണ്ണിപ്പാൽ കറുത്ത  
 പാൽക്കുറത്തിൽ വീർക്കുകയും പാൽക്കുറത്തിൽ കാളി  
 (൧൯൨൩)

ബാലർ, അമ്പടി പെരുംകാളി! (അ പെരുംകാളി ഇവിടെ  
 ന. പെരുംകാളി പെരുംകാളി) എന്താ ഇത് കഴിഞ്ഞ  
 കട്ടി! (എന്നു കട്ടി നേരം) എങ്കിൽ മുമ്പെ! പെരും



ട്ടിൽ ചുരുങ്ങിയപ്പോൾ. പോക്കത്തൊക്കെ വെള്ളം അല്ലെടി ചിത്രകണ്ഠി! ഇന്നിപ്പോൾ ഞാനൊന്നു വ കിടന്നിരിക്കട്ടെല്ലോ ഇരിക്ക. അങ്ങനെയൊക്കെ ചെയ ന്നോരുന്നി കൂട്ടിത്തന്നായി. എന്താ കൊണ്ടുവെല്ലിവേ ഹി? ബർ—ർ (പോക്കിനോടൊക്കെ ചോദനയിൽ ചേർന്നു) ഉപ്പുംകൊള്ളാം വാവും പച്ചിക്കാം പത്തുണ്ടുളള ചോരം ആയി! ഈ ബാഗൽ ഇന്നോടൊക്കെ വെച്ചായി (പോ യോ. ചിത്ര) അതുകൊണ്ടായില്ല. ബർ—ർ ഒരു ചെപ്പു ടിവില്ല വേണം. വെച്ചുകൊള്ളിക്കട്ടെ ചോർക്കൊണ്ടു കൂ ളും വീത്തട്ടെ. അടയാ പട്ടിച്ചാത്താ നാകുറിച്ചെണ്ണ! (എൻ്റെ കാക്കയിൽ നിന്നകിടന്നു. അക്കത്തിത്തട്ടെ കഴക്കി ചോർക്കു തന്നു. ചോർക്കു തന്നു. ചോർക്കു തന്നു. ചോർക്കു തന്നു) ബർ—ർ ആ മിണ്ടാപ്പാണിപ്പുറത്തിന്റെ ചോർ നിഴി കൊണ്ടുതന്നു കണ്ടാൽ കണ്ടതി പട്ടിച്ചിട്ടു പട്ടിച്ചാത്താ ചോർക്കു വെണം അട്ടിയിന്നു പൊക്കുണ കരിക്കാളി! പൊക്കുടാക്കുടാക്കു പൂതാ! വെച്ചുവെച്ചുവെച്ചു! (അങ്ങ നും ചോർക്കും ചോർക്കും) പട്ടിച്ചാത്താ ചോർക്കു ചോർക്കു പൊക്കുടാക്കു ബർ—ർ

**കൊണ്ടുവെല്ലും പട്ടിച്ചാത്താ ചിത്രകണ്ഠം ചെച്ചുക്കും ചെന്നിപ്പോയി, പെരുമ്പോയി. കൊണ്ടുവെല്ലും ചെച്ചുക്കും**

(എന്നു വന്നു; ചെപ്പു, ബർ—ർ എന്നു ചോർക്കും ചോർക്കും ചോർക്കും. ചോർക്കും ചോർക്കും ചോർക്കും ചോർക്കും ചോർക്കും ചോർക്കും.)

**പെരു—ർക്കുടാക്കുടാക്കുടാക്കു ഇന്നു കൊണ്ടു കൊണ്ടു**

ഞ ടിവാശല്യ! ഇത് അവിടെത്തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ.  
 (പോയി കയറിയ കിട്ടുവാൻ) കഴുത്ത് കേറാൻ വേണ്ട  
 ആ തൊട്ടാടിപ്പച്ചൻ ചെങ്കും ചടിക്കാണ്ടു ചാവു  
 ണ. വളർകൊടുത്തു വളർകൊടുത്തു വളർത്തി വളർത്തി  
 കാലുണ്ടാവാറാവാറാ വേറൊരാളാണോ ആ തളി  
 യ്ക്കൊടു പറഞ്ഞാൽ കേൾപ്പു ഇരിക്കെന്തെ? എന്തൊരു  
 കണത്താലും പറയാൻ ആ അമ്മയ്ക്കു പല്ലു വരതെ എ  
 ന്റെൻ കണനിക്കാവിൻ? ആലു സമരം തുടങ്ങാലും  
 അവരെത്താവോ! ഹനിക്കരുടെ കാലിന്ദരം ശംഗി പോ  
 കത്രെ! അവയ കാലു തഴവാടാൻ ചോവണം ഓ! ഇ  
 റിക്ക കേക്കണം. അവരുടെ ശരീരം നായരുടെ വരൾ  
 മൂലയിൽ പൊതിഞ്ഞാൽ ആരും കാണില്ലെന്നു വി  
 ചാരിച്ചു? കൊശവന്റെ മലപ്പിക്കൊടുപ്പൊതുങ്ങേം  
 തറപ്പല്ല. ഇവിടെ കേക്കണം. ഓ. (എന്ന ചുരുക്കം കവ്യം  
 കലരിൽ വെച്ചുപോകുന്നു)

5550 8.

[illegible]

\_\_\_\_\_

ബന്ധാടിബോലകൃഷ്ണൻ . തമ്പുരാൻബന്ധാടിബോലകൃഷ്ണൻ  
 ലാൽ കവൻ ബാലകൃഷ്ണൻ . തമ്പുരാൻ കവൻ ബാലകൃഷ്ണൻ

അമ്മാടിക്കുട്ടർ ഞങ്ങൾ-തിരുനാളിൽ വളരെ ചോലർ  
 ശുദ്ധമാക്കിയിട്ടു തങ്ങൾ-സ്വമ്മാനം വാങ്ങിക്കൊള്ളൂ

(അമ്മാടി)

ബർ-ർ (അമ്മാടിക്ക് അമ്മാടി) ആരെ ഒരു വരണെന്ന്  
 ഓ ഹേ! കാണുക! ഇവിടെ കേൾപ്പണിക്കാശ്വാ  
 ണർ വരവാണ്. കുളി കുറി തേവാരെക്കൊക്കഴിച്ചു  
 അങ്ങനെയിട്ട് ഏഴുതുവണിക്കുള്ള പുറപ്പാടായി കള്ള  
 കൊടുത്തിന്മേൽ ചാക്കോട്ടെ. ഇടുത്തിൽ അരവൻറെ  
 നൃക്കൾ വെട്ടിക്കൊട്ടും കണ്ടാൽ കുതി യമവാതകൻ!  
 ഭരതൻചാക്ക! കുളികളെ തിരുമ്മിപ്പിഴിഞ്ഞാൽ വല്ല  
 തും തുരിച്ചോ എന്നു ചോക്കാൻ വെച്ചു. ഇവനെ ക  
 ന്നു കണ്ടാക്കേണ്ട വിട്ടു.

(ആശാൻ കവച്ചുനടന്നു പ്രവേശിക്കുന്നു. ബാലൻ അമ്മാടി കള  
 ിക്കുകയും അമ്മാടി നോക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ആശാൻ കൊളുത്തുന്ന തിര  
 കിന് ബാലനെ കണ്ടെത്തില്ല. അമ്മാടി ചാക്കു കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.)

ആശാൻ—ഹേ! ബാലൻ! ബാലൻ! (അമ്മാടിക്ക് അമ്മാടി  
 നോക്കുകയും ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു.)

ബാലൻ—തേവർതൊടിക്കൊള്ളാൻ (എന്നു അമ്മാടിക്ക് അമ്മാടി  
 നോക്കുകയും ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു.)

ആശാൻ—ഹേ! ബാലൻ! ഇവൻറെ ഉവചനം അതല്ല, വല്ല  
 ശിക്ഷ. ഇവനെക്കണ്ട വേണം എന്നാണു്?

ബാലൻ—എന്താണു് അത് (എന്നു അമ്മാടിക്ക് അമ്മാടി)

ആശാൻ—വിദ്വാവിഹീനഃ വതു—

ബാല—അതെ—തു— (എന്ത് ആശാൻ അവിഷ്ഠനും അവിഷ്ഠനും അവിഷ്ഠനും )

ആശാൻ—അതെത്തന്നെ ചോദിച്ചാൽ— ലക്ഷണയാ അതിലൊന്നാണെന്നും.

ബാല—അതെ, ലക്ഷണത്തിനുള്ള നാമം (നക്ഷത്രത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു.)

ആശാൻ—ഹ-ഹ-ഹ-തത്രം അല്ലെ? നല്ലതാണ് ധരിച്ചേർത്തു; തത്രം-തത്രം (നക്ഷത്രം എന്ന ബാലൻ കൂടെ ഹരമൊല്ലുന്നു) വെട്ടിപ്പാൻകാലത്തെക്കുറേ വേണ്ട സംസ്കൃതംകൊണ്ടു സമ്പാദിച്ചവെച്ചിട്ടുണ്ട് അർദ്ധം.

ബാല—(ശംഭിപ്പോലെ നരിച്ച്) അർദ്ധം ചില്ലറക്കാരനാ (അതാണ് അതുതന്നെല്ലെന്നും) വളർത്ത പല്ലിനെ, വലലിയെ തൃക്കിടക്ക, ഒന്നിനുമേലാ പൂച്ചേ! കണികാണാൻ (എന്നു സങ്കീർണ്ണം ചെയ്യുന്നു.)

ആശാൻ—ഹീ!—വായളി! അതു സംസ്കൃതമല്ല ഏതെങ്കിലും ശകുനമെന്നതിലും വന്നായില്ല. തത്രം മഴയ്ക്കിതികൻ.

ബാല—കള്ളാണെന്നിടലോ? ആശാൻ! (അന്നു നോക്കിക്കൊണ്ടു ചിലസു വെച്ചു ചോദിക്കുന്നു.)

ആശാൻ—മോനെ അവിടെ വന്നു; നോക്കട്ടെ.

ബാല—ആശാന്റെ ചത്താണു മോനെന്നാണു ചോദിച്ചുവെന്നു. എന്നിട്ടാവാം ഏതെങ്കിലും മോനെ ചോദിക്കാൻ.

ആശാൻ—എന്തിന്! (എന്നു ചോദിക്കാൻ അവിടെ.)

ബാല—(മുഖിച്ച് ചാടിനിൽ നിന്നിറങ്ങി) കേ—ശവപ്പെണ്ണി  
കൊല്ലാൻ! (എന്ന നീറ്റി ചിരിച്ചു.)

ആശാൻ—വേണ്ട, വിജയന്റെ കരുത്തുക്കൂട്ട വാങ്ങും.

ബാല—കരം സമ്പാദിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. വില  
സ്കൂൾ-ബെറ്റിയോ (ആശാന്റെ കൈയ്യിൽ അടക്കുന്നു. ആശാൻ  
ചിരിച്ചു.)

ആശാൻ—അദ്വൈതമിവിടെ സ്പാർട്ടാ ഇവിടെ ഇവിടെ....

ബാല—ആശാൻ ചെക്കുതും ചെട്ടിച്ചെട്ടുക്കുട്ടികളും കറ  
പ്പ് ഇക്കിമിപ്പും ചെക്കുതും കുന്നായം വെച്ചുകഴിച്ചു  
നോക്കൂ എന്താൽ ദിവസം വരും. (എന്ന നീണ്ടു കേൾക്കുന്നു.)

ആശാൻ—(ശബ്ദം) എട്ടു പട്ടി, തൊട്ടു ഇരുപതു രാത്രി  
കുറയുന്നു വാങ്ങിയില്ലേ! (ചീത്ത നിറഞ്ഞു.)

ബാല—പട്ടിക്ക് അമ്പലത്തിൽ കടക്കാൻ കോണോടു  
ത്തിട്ടു വേണം (പിന്നോടും അടുത്തു.)

ആശാൻ—ഓ! (എന്നു.)

ബാല—ആശാന്റെ മനസ്സിൽ വെളിച്ചമെത്തിയും ഇ  
വിടെ തെളിയിക്കും ഇരിക്കണം. (എന്നു ചിലം ഇടുന്നു.)

ആശാൻ—ഓ! കരുത്തുംകെട്ടുവോ. ഓ! ഓ! (എന്നു ചിലം  
നോക്കിക്കൊണ്ടു.)

ബാല—മേയ്—കമ്പത്തിൽ തീക്കൊട്ടത്തി, മേയ്, മേ  
യ് (എന്നു ചിലം നോക്കി ചിലം ഇടുന്നു. മേയ്  
നോക്കിക്കൊണ്ടു പിന്നോടും അടുത്തു.)



വെരും - വരക്കണ ജന്തു മന്ത്രം ഭവിച്ചാലുണ്ടോ വോണം.  
ജന്തുശാസ്ത്രം - (എന്നും ചുറ്റും മരങ്ങൾ തിന്നിച്ചു നന്നാക്കി  
ക്കൊണ്ട്) ഇത് ഇപ്പോൾ വെച്ചു കൊടുക്കൂ. ഒരു വർഷക്കാലം  
ഇതിൽനിന്നു വരും.

വെരും - കററാണോ ഇക്കിട്ടാവണമെന്ന്. ചുരുക്കത്തോളം  
കൊടുക്കണമെന്നു പറഞ്ഞാലാണല്ലോ. അതല്ല. കററല്ല.  
അതൊന്നു വെച്ചു കൊടുത്താൽ.

ജന്തുശാസ്ത്രം - കത്തുകൊണ്ടിന്റെ കെട്ട് കയ്യിൽനിന്നു തിരിയോ?  
വെരും - കൊടുക്കുകയോ? (എന്നു ചോദിക്കുന്നു.)  
ജന്തുശാസ്ത്രം - പിന്നെ വെച്ചു കൊടുക്കണം. അതിൽനിന്നു  
കൊടുക്കണം. അതിൽ പിന്നെ ചുറ്റും വെച്ചാൽ  
കൊടുക്കണം.) ഇതൊന്നാൽ ചാണവെള്ളമോ?

വെരും - ചാണവെള്ളം? വെച്ചുകൊടുക്കണം പ്രാണ  
മോ? (എന്നു ചോദിക്കുന്നു.)

ജന്തുശാസ്ത്രം - നീക്കം, നീക്കം. കൊടുക്കുക (കൊടുക്കണം)  
വെച്ചു കൊടുക്കണം.)

വെരും - എന്താ ഈ കടം കയ്യിൽനിന്നു കൊടുക്കണം, വിട്ടു നൽകണം.  
ഇതൊന്നാൽ മറ്റൊന്നാണ്. (എന്നു ചോദിക്കുന്നു.)

ജന്തുശാസ്ത്രം - എന്തിനെ വിട്ടു കൊടുക്കണം ചാണവെള്ളത്തിൽ  
കൊടുക്കണമെന്ന് കടം താഴെത്താക്കൂ. വെച്ചാൽ എന്തു  
കുറുപ്പാണ് - 20 - ആകട്ടെ.

വെരും - ഇതൊന്നാൽ മറ്റൊന്നാണ്? എന്താ എന്താ. എന്താ  
കൊടുക്കണം. (എന്നു ചോദിക്കുന്നു.)

കെ. കെ. എട്ടുപാടനു, വെള്ളം ചുട്ടിപ്പോയ തലയിലും ഭയം  
 ഇല്ലായിരുന്നു. അതിനുള്ളിൽ (കുറെ വേഗം വലിച്ചെടുത്തു, കയറുന്ന  
 മ്പ്പോൾ കൈകൾക്കും കൈകൾക്കും ഇടയിൽ ചുറ്റി നിൽക്കുന്നു)

ആശാൻ—ഇതൊക്കെ ഇല്ലെങ്കിൽ അല്ലെങ്കിൽ വെളിയാ  
 ണ്

വെള്ളം—(മറുപടിയിൽ) അതാണ് (അതാണ്) അതാണ് അതാണ്  
 ണ് എന്റെ പുറം തിരുത്താൻ വരേണ്ട? ഇത്ര പ്രായം  
 തിട്ടിനിയും പിള്ളക്കുറേപ്പോലെ കളിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ.

ആശാൻ—ദൈവപ്പെട്ടെല്ല! പരേണ കേളൂ.

വെള്ളം—കളിച്ചുത്തൊക്കെക്കൂടെ ചെയ്തിട്ടു വേണ്ടതല്ലേ  
 ത്? അല്ലെങ്കിൽ എന്റെ കയ്യോളങ്ങളായിട്ടു തന്നിരേ  
 ണ്ടോ ഇങ്ങിനെ ചാണാവണമ്? (അപ്പോൾ മുഖത്തു  
 കളുപാത്തൊന്നും വെള്ളം ചാണിയുന്നു)

ആശാൻ—ആ ചെയ്താൻ കൈകൾ കൊണ്ടുപോണതു  
 ണ് കയ്യോളം അതാണ് വെളിയാ പണിയാണിത്. ഇ  
 വിഷ സംശയം അവയെന്റെ കൈകളാകാൻ വ  
 ന്നതു പോലെ എന്നു ണ് വെളി വാകവെല്ലപ്പോൾ  
 ദ്രോഹം ചെയ്തവനെ ഒരു വിവരനാഴിക ണ് വെളി  
 കൂടാ നൊക്കിക്കൊണ്ടു കളുൻ (എന്നു ഇങ്ങിനെ  
 നട്ടു. തിരുത്തു)

വെള്ളം—അതാണ് അതിൽ വെളി ഇതിനു വകരം  
 ചാണിയ്ക്കു ണ് അതിനെ

ആശാൻ—അതിൽ വെളി പരേണ അതാണ് അതാണ്





മുത--ഹാറതണ! ഞങ്ങളുടെ ദൈവങ്ങളെ ഈ വസ്ത്രം വെക്കുന്നത്! അല്ലെങ്കിൽ മുതലാളിയുടെ പത്തു ശാക്കി കടം കൊടുത്തു കിടന്നു വെച്ചിട്ടില്ലാതില്ലേ? (ചോദ്യം ചെയ്താൽ)

പിദ്വ--മുതലാളി! മുതലാളി! ഇതിന്റെ അരികെ മുതലാളി.

മുത--എന്തൊരു കാരണത്താൽ? പൊടുന്നമേ (പോയി കരയുന്നവന്റെ ശബ്ദം)

പിദ്വ--എന്റെ മുതലാളിയല്ലേ? ഇന്ന് ജലവായം കഴിയില്ല. (വെച്ച് എഴുന്നേൽക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.) കുറച്ചു വല്ലതും തരണമെന്ന് (ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെട്ടു വന്നു) അല്ലെങ്കിൽ തൊന്നിയിടുകയാണ് ചാവറ. എന്റെ മുതലാളിയല്ലേ?

മുത--(പിറ്റേതൊരുതരം) എന്തെങ്കിലും! മുതലാളിയെ ബാധിച്ചുണ്ടെന്ന് കരുതുന്നു. മുതലാളി നിന്റെ അടുത്തു നിൽക്കുന്നുമല്ല. (പിടിക്കുന്നു.)

പിദ്വ--അങ്ങനെ വെറുപ്പെട്ടു മുതലാളി.

മുത--തിരുവോളം വന്നു കണക്കിടുന്നു; മുതലാളിയെ പീടിക പൂട്ടി പൊതുവെ വെക്കുക. (ചോദ്യം ചെയ്യുന്നു.)

പിദ്വ--അതോ മുതലാളി? കുറച്ചു വല്ലതും തന്നിട്ടുവെന്നു മുതലാളി! (അടുത്തു വന്നു കറുത്തു.)

മുത--ചോടാവുന്നത് മൊത്തമല്ല നിങ്ങൾ. എന്തെങ്കിലും കാര്യം ചെയ്തു നോക്കുക. എന്തെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും ചെയ്യുക. (ചോദ്യം ചെയ്യുന്നു) നിങ്ങൾ ചെയ്തത് എന്തെങ്കിലും ചെയ്തത്. (ചോദ്യം ചെയ്യുന്നു) നിങ്ങൾ ചെയ്തത് എന്തെങ്കിലും ചെയ്തത്.

ബാല... (പ്രകാശം...) പോയി ഉള്ളിപ്പണിനോളം. ഞാ  
നൊക്കെ നോക്കുകയോ. (പ്രകാശം വിളിച്ച് ചിട്ട മറയ്ക്ക  
വിളിത്തം.)

ബാല... എന്താ മുതലാളി വീടിക പൂട്ടിയൊ?

മുത... കൊച്ചുശുശുക്കൊന്നെത്തു ബേണം ഇരിക്ക. (അമ്മയെ  
വക്കെ ചിലി കുന്തം.)

ബാല... കുറച്ചു വെററിലെ അടക്കം വെണ്ടിക്കുന്നു.  
(അമ്മയുടെ അടുത്തിരിക്കുന്നു.)

മുത... (കിടന്നു കിടന്നിന് മേലി നോക്കുന്നു) മജിസ്ട്രേട്ടോ  
ന്നു സുഖംതന്നെയല്ലേ?

ബാല... അമ്മയുടെ വിശേഷമൊന്നുമില്ല (അമ്മയെ നോക്കി  
വിളിച്ച് അതിൽ ചാക്ക കെട്ടിപ്പോകുന്നു) അവിടത്തു.)

മുത... (വീടിക പൂട്ടിയവയെക്കുറിച്ച്) എന്താ കൊച്ചുശു  
ശുക്കൊന്നാ! അമ്മറിലെ അടക്കം മടുത്തിപ്പോയല്ലോ.  
നാളെ ബാക്കുപ്പട്ടിയിൽ കഞ്ഞിക്കാവട്ടിക്ക് പണിക്ക  
ശശാൻ സമ്മാനം അക്കാൻ പൊയല്ലേ? മുതലാളി  
യുടെ വീടിക പൂട്ടിയത് അടിച്ചുബാലിത്തത്തുകൊണ്ടു  
പോയി. കാശു തക്കതാത്രം ആരെയും കാണുന്നില്ല.  
കടംകൊടുത്തു കടം കൊടുത്തു മുതലാളി പാടിപ്പു ബാ  
ണ്ണിറക്കിപ്പു ഏതു ചെയ്യാം കൊച്ചുശുക്കൊന്നാ! (അ  
മ്മയുടെ ചാക്ക കെട്ടിയപ്പോൾ അവിടത്തു.)

ബാല... കള്ളന്മാർ കടംകൊടുക്കാൻ പാവങ്ങൾക്കു വ  
ക്കും കൊടുത്താൽ പുണ്യകീഴുണ്ടല്ലോ മുതലാളി.

മുത... അതല്ല പാവങ്ങൾ; തിരുവെ വേവാനാ മുതലാളി.

നമ്മുടെ നാടാണ് ഇപ്പോൾ വിചാരിച്ചു. ഇത് വി  
 ടിക പട്ടാണായപ്പോൾ ഒരു ചെക്കാനിയിടെ ബന്ധം. നാട്  
 തരി ചോദിച്ചു മുതലാളിക്ക് അഭിമാനം ബന്ധം. എ  
 ന്നു ചെയ്യാം. കണക്കുകൾ തിരുത്താൻ പോയപ്പോൾ എന്ന്  
 ബിമാരിച്ചു കണ്ണുതുറിക്കണിടുന്നത് മുതലാളിക്ക്. എ  
 ന്നു ചെയ്തപ്പോൾ തിരുത്താൻ സാധിക്കുക (ചിരി  
 കളവാൻ.)

മാറ്റം--(സംഭാഷണം) ഈ മുതലാളി ശ്രദ്ധിക്കാൻ. ചതി  
 യാൽ കണ്ടുണ്ട് (ചോദിച്ചു) ആരെ വിദ്യയ്ക്ക്.  
 മാറ്റം കാണിക്കാൻ കൊള്ളിപ്പു. (പ്രകാശം) മുതലാ  
 ളി! ഈ അന്ന ഇവിടെ ഇരിക്കട്ടെ വെറുവിലം അ  
 ടക്കം പിന്നെ വന്നു വാങ്ങിക്കൊള്ളാം

[മുതലാളി കണ്ണു തുറന്നു ചിരിച്ചു. അപ്പോൾ ഒരു  
 അംഗം കണ്ടു. അത് ചിരിച്ചു. അത് കണ്ടു. അത് കണ്ടു.  
 കണ്ണു കണ്ടു. ചെക്കൻ അന്നം കൊണ്ടുവന്നു.]

മുത--കൊള്ളൂ. അന്നം സമ്മാനം വെക്കണം? മരിക്കു  
 ട്ടാക്കൻ ഒരു കണ്ണുണ്ടല്ലോ നമ്മുടെ പത്താബതി,  
 നല്ലൊരു കട്ടി. പൂവ്വസ്വരൂപം ഇരിക്കണം എന്നതും  
 കൊള്ളൂ. അന്നം! (അപ്പോൾ അന്നം ചിരിച്ചു. ചെക്കൻ  
 ചിരിച്ചു.)

മാറ്റം--വെക്കൻ പോന്ന കഥ ആകാറിയാം മുതലാളി  
 (നടക്കുന്നു.)

മുത--എന്നാലങ്ങിനെയാട്ടെ. മുതലാളി പോട്ടെ. (ചിരി  
 കളവാൻ.)



ബാല—(പൊല്ലിപ്പുകാരനെ നോക്കി സ്വഗതം) ഈ കുരകെ  
ണ്ണനാണ് ഉള്ളൂര ഇല്ലാത്തതും അർദ്ധശതകം അട  
ക്കൽ കൊണ്ടുപോയി കൊടുത്തുനാട്ട്. അപ്പുനാണെ  
ങ്കിൽ കൊടതിയിൽ മാത്രമേ സാക്ഷിവിസ്താരം വേണ്ട.  
എന്റെ കേസിൽ അങ്ങനെയൊന്നില്ല. കണ്ടുമുട്ടിയാൽ  
പെലുവുവെക്കുകയിൽ കിട്ടിയാൽ പ്രഥമദി കയ്യോ  
രം. ഏതെന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഇവനെതന്നെ ഞാനറി  
യിച്ചുകാരം. ബർ—ർ (നിരോധം ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ  
കുറച്ചുകൂടി അറിയുകയും വേണ്ടതും. പക്ഷേ നാലുപേർ  
നടിക്കുന്നു. ആകെ അങ്ങനെയുള്ളത് ഒന്നിനെയും കണ്ടുകൊണ്ടും. അ  
തുവരെ കണ്ടുകൊണ്ടും.)

[illegible]

**കുറിപ്പ്**—(കൃഷ്ണ ഭൂമിയിൽ) ഏതാ ജനവാസഭവനങ്ങളുടെ സ്ഥലത്തുനിന്നും (അല്ലെങ്കിൽ) വിജയനഗരത്തിൽ നിന്ന് (അല്ലെങ്കിൽ) അങ്ങേയറ്റം കർണ്ണാടകിലും (പ്രദേശിക നിയന്ത്രികൾക്ക് ഉള്ളതാണ്.)

ഇൻ്റെസ്റ്റൈൻ—(ചരിത്രാധിപത്യ പ്രശ്നം) നാണയവി  
ടെ? എന്നോ ഇവയുടെ ഇടയ്ക്കായിരിക്കുന്നു? (ചുരുക്കി  
കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ചുരുക്കി കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.)

കൊണ്ടു... സർ (നീതിക്കുതാലു മതിയായവർക്കു നൽകി)

വെങ്കടാജി—(പ്രവേശിച്ച്) എടി പത്തനിക്കാവേ! നീ എന്താ ഇങ്ങനെ ചളിച്ചു നടക്കുന്നു? ഏന്റിലോ മാ! ഞാൻ തൊറ പൊ. ഞാൻ ഏവടെല്ലാം എത്തണം എനിക്കപ്പോഴും വിന്റെ പിന്നാലെ നടക്കാൻ കഴിഞ്ഞോ? വിന്റെ മേക്കുകയു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്നാ ഈ കുമ്പിഞ്ഞത്തുട്ടത്തോണ്ടു നടക്കണം? പോരായല്ലോ; ആളുകളു വന്നുതുടങ്ങി.

വെങ്കട—കട്ടിമാമാ! (ജ്ഞാതായത് ക്ഷ്! എന്നു തിളി കട്ടുകൊണ്ടു കട്ടിമാമാൻ പ്രവേശിക്കുന്നു) ആളുകൾ വന്നുതുടങ്ങി. പോരായ്കല്ലോ. എന്റെ കട്ടിമാമാ! മനു സമാധിക്കാമോ? തിന്നിരിക്കാലാണ് മേനീനോ കൊള്ളില്ല. ആ വിലവിളക്കിങ്ങിട്ടക്ക (കട്ടിമാമാൻ വിളക്കുവെച്ചു നോക്കുന്നു. കണ്ടി വിളക്കു മെട്ടിക്കൊണ്ടു) പറയാതെയവിടെ, പുൽപ്പുതെയവിടെ? മക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുവേണം.

കട്ടി—എന്റെ അമ്മെ—ഞാൻ തിന്നുമെന്തു സംബന്ധം നടത്തിയിട്ടില്ല. എവിടെ തുപോണ്ടോ ഇതിന്റെ വട്ടം. കുറച്ചുദിവസംകൂടി ഈ സംബന്ധം വീടങ്ങളിൽ അത്രക്കളകിലും ആശാന്റെ തല്ലുകൊള്ളാതെ കഴിക്കാമായിരുന്നു (പരക്കത്താൾ മേക്കുകൊണ്ടു)

വെങ്കട—(വട്ടാളിങ്ങ) നീ തരമെങ്ങനെ പറയാണ്ടു വന്നിട്ടുള്ളവരെ കണ്ടിപ്പുകൊണ്ടെന്നിവണ്ണ് (കട്ടിമാമാൻ പൊക്കുന്നു. കാട്ടി വിളക്കു സൂച്ചുവാറാം നടക്കുന്നു. ശങ്കരന്റെ തടകിലൊട്ടു, കണ്ടു, പൊക്കുവണ്ണകൾ കടലായാൽ പ്രവേശിക്കുന്നു. കാട്ടിയും കട്ടിമാമാനുംകൂടി പ്രവേശിക്കുന്നു. പക്ഷവാക്കയും കഥാപാത്രരും ഉള്ളതാണു)

വെള്ളം—( ൧. ൧൧. ൧൦൦ ) പമ്പാവതിയെവിടെ? ആ  
വെള്ളപ്പൊക്കം വന്നാ പമ്പാവതിയുടേതാണോ ഇരിക്ക  
ണം.

അമ്മാളു—അവൾ ഇവിടെ എത്തില്ലേ? അമ്മായി വി  
ന്നാലെ വന്നോളുന്നു പറഞ്ഞു അവൾ മുന്പേ ഹാടി  
പോന്നുല്ലോ.

വെള്ളം—കുഞ്ഞിക്കാവിന്റെ കൂട്ടുകുട്ടിയായിരിക്കുകയാണിരിക്കും.  
ഞാനിപ്പോൾ ചട്ടിമാർ! വേണ്ടതൊക്കെ നോക്കി  
ക്കൊള്ളണം ( ൧. ൧൧. ൧൦൧ )

ഇൻ—ഞാനിങ്ങൊട്ടു വെമ്പോ വെമ്പോവതി അങ്ങൊട്ടു  
പോന്ന കണ്ടു. എങ്ങൊട്ടെന്നു ചോദിച്ചപ്പോ “ഞാൻ  
വീട്ടിൽ പോയിട്ടു വരാം അമ്മാമനോ അമ്മായിയോ  
ചോദിച്ചാൽ ഒന്നു പറഞ്ഞാൽ” എന്നു പറഞ്ഞു ഓ  
ടിപ്പോയി

മജി—എന്താ അവൾക്കിപ്പോ അടിയന്തരമാവാ.

അമ്മാളു—അവൾനോ കണ്ടില്ല.

മജി—അവനെ കാണാൻ ഞെരുക്കാണ്

അമ്മാളു—അവിടുന്ന് അവനെ എങ്ങൊട്ടു പറഞ്ഞു  
ചിരിക്കുന്നല്ല പറഞ്ഞാ?

മജി—അതെ അതെ വെമ്പോ വരട്ടെ.

( ൧. ൧൧. ൧൦൨ ) മജിപ്പോയിട്ടു ചാ ചാട്ടം അമ്മാളു. വെമ്പോ  
മാവട്ടെ പെട്ടെന്ന് ഇരിക്കണം. കുഞ്ഞിക്കാ? വെമ്പോ  
വരട്ടെ.

വെള്ളം—ഓ, മെമ്പോവെമ്പോ. വിളിക്കുന്നവനു വാ





കള്ളൻ—അവരില്ല.

ഇൻസ്പെക്ടർ—അറിയില്ലോ? (ചോദ്യം.)

മജി—അവനെ മൃഗങ്ങളിൽ കൊണ്ടുപോയി വിസ്തരിച്ചു,  
(കാലാധാപിച്ച്) ഇൻസ്പെക്ടർ! ബാലനെ പിടുത്തം  
കിട്ടിയിട്ടുവോ!

ഇൻസ്പെക്ടർ—ഇല്ല.

മജി—ഇപ്പോൾതന്നെ അന്വേഷണം നടത്തി താരതമ്യം  
ബെങ്കിൽ നടക്കുവതന്നെ ചാക്കു ചെയ്യണം.

കള്ളൻ—(ചിത്രപ്രതിപാദനം) അങ്ങനെയൊരു പാത്രം  
ബാലനെ ഇവിടെ കാണുന്നതിൽ അന്വേഷണകാട്ടിൽ  
പോണം.

ഇൻസ്പെക്ടർ—എന്താ? ഈ തുറിച്ചുനോക്കൂ! (പാത്ത് മജി  
നോക്കുന്നു.)

കള്ളൻ—അതോ! കൊല്ലല്ല. (ചോദ്യം.)

മജി—അവനെ കൊണ്ടുപോക്കോളൂ. (ഇൻസ്പെക്ടർ കള്ളനെ  
അറസ്റ്റ് ചെയ്യുന്നു.)

മജി—കഷ്ടം! അയാളെ അവനെ എന്തെന്നില്ലാതെ വാളി  
ച്ചു ഞാൻ അതിവേഗം കണക്കിലാക്കി ശാസിച്ചു.  
മഞ്ചാ തെറ്റി. അവനിക്കാകുന്ന വികൃതിയൊക്കെ അ  
സാധാരണവണ്ണമാണ്. സ്നേഹം വന്നു ഉള്ള കൂട്ട  
ത്തിലാണ് വെക്കുക, എന്തുചെയ്യാം. ശീലമുണ്ടാകാറി;  
അപ്പോൾ അതിനടുത്ത കൂട്ടം കിട്ടി. ഒക്കെ തെറ്റി;  
അത്രയല്ല പാരമ്പര്യം. വല്ലവഴിക്കും അവൻ ചാടി

പോലെയെങ്കിൽ നന്നായിരുന്നു അല്ലെങ്കിൽ ഈ ഉദ്യോഗത്തിലിരുന്നുവെന്ന് തൊഴിലാളിനായാണു തലവനായി വന്നതെന്ന്. ഓ! അതല്ല കാര്യത്തിൽ അങ്ങനെയൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. (പ്രശ്നം.)



(தேவகியின் சகோதர குமாரனாக தனது தந்தை மரணம் வரையில்...)

[illegible]

ണം. (കുറ്റം ചെയ്തവർക്കായി) ഇവിടെ തൃശ്ശൂർ  
കുടുംബശ്രീയുടെ കീഴിൽ ഇല്ലത്തു (വിദ്യാഭ്യാസം  
യുദ്ധം) ആ കാണണമെന്നു ചോദിച്ചു? (വിദ്യാഭ്യാസം  
യുദ്ധം പ്രവേശനംകൊണ്ടു കേൾക്കുന്നതിനായിട്ട് നടക്കു  
മിടുന്നതും ചർച്ചയുമാകുന്നു.)

ബാ—നാണമേ! നാണമേ! (കേൾക്കുന്നവർക്ക് വിദ്യാഭ്യാസം  
യുദ്ധം ചെയ്യുന്നതും ഉണ്ടെന്നും ഗോവിന്ദൻ പറയുന്നതു  
കേൾക്കുന്നതിനായിട്ട് പ്രവേശിച്ചു.)

ഉപ—എന്താ കാരണങ്ങൾ കേട്ടത്?

ഗോ—ഞാനും കേട്ടു. അടുത്തതാണ്. (കിരീടം  
നീക്കിക്കൊണ്ടു) അതാ അവിടെ കാര്യം വിവരിക്കു  
ന്നു. (കേൾക്കുന്നു.)

ഉപ—എവിടെ? (എന്നു പിന്നാലെ ചോദിക്കുന്നു.)

(ഗോവിന്ദൻ കേൾക്കുന്നവർക്കായി ചിത്രങ്ങൾ കാണിക്കുന്നു.)

കണ്യാമൻ—ജെ ഗോവിന്ദൻ ജെ ഗോവിന്ദൻ  
ഗോവിന്ദൻ ജെ ഭൂമിയെക്കുറിച്ചു. (കണ്യാമൻ ജെ ഗോവിന്ദൻ.)

അതത്രവണ്ണി: പൂർണ്ണമാണ്:

അതത്ര ചിങ്ങം സമുദ്രത്തിനോട്:

കരതലത്തിൽ സമതലവാസ:

തദപിനമുബ്ബക്താശാപാശ:

കണ്യാമൻ— ജെ ഗോവിന്ദൻ ജെ ഗോവിന്ദൻ

ഗോവിന്ദൻ ജെ ഭൂമിയെക്കുറിച്ചു.

(ഉപേക്ഷിക്കുന്നവർക്കായി ചിത്രങ്ങൾ കാണിക്കുന്നവർക്ക് ചിത്രങ്ങൾ  
കാണിക്കുന്നവർക്ക് ചിത്രങ്ങൾ.)

உடனடியாக (நாளை) விடுதலை! இது நாயுடுவின்  
 ஒரு நாடும் வலுவாக உள்ளிட்டிருக்கின்றனவல்லா இ  
 விடும் தலைநகரத்திற்கு வரவில்லை! அதற்கு வேண்டும்?

ഗേൾ—ഗുരുവിന്റെ അടുത്തുപോയി കൊണ്ടുപോയി.

ഉപ. 122-ൽ ചർച്ചാവിഷയത്തിൽ കൊണ്ടുവരുന്നത് സാധിക്കുമോ?

മഹാ-ബോംബ് പേട്ടായി ഒന്നരണ്ടു ചെറിയപ്പോളായിട്ട് ഉട്ടി  
കൊണ്ടുവരട്ടെ?

ഉപ—ഏകദേശം രൂപം ൧൦.

[illegible]

ஹா—செவ்வசிவ! செவ்வசிவ! எதுமாத?

221. ... ആട്ടിൻകുട്ടി ...

பெரிய...கூடு: வடிகால்...பாக்கம்...கூடும்.

ശ്രീ. എസ്. കിടന്നിമനസ്സ്

ഉവ-ഉവവ പഞ്ചമി.

ഗുരു—അവിടെ കിടന്നു (രണ്ടിന്റെ ചിരിയും കവിത ചിരിയും) വിശപ്പും ദാഹവും സഹിച്ചു വഴി പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ക്ഷണമാണ്. ആകട്ടെ വേണ്ടില്ല. ആ ഗുരുക്കന്മാർ കൊണ്ടുപോയത് ഓരോ ചിന്തയുടെയും വാഗ്ദാനം (പ്രസ്താവന) ആകാം.



ബാലാർ ഏണോട് ദന്തം വെട്ടേണ്ടായിരുന്നു. വരത്തു, സ്വീതിക്ക് ഇന്നു ദിക്കിലേക്കോ പോണതെന്നു പറയാതിരുന്നില്ലെ? മന്തം പറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ അമ്മായിയെപ്പോലെ ഏനിക്കും സമാധാനിക്കാമായിരുന്നു. ഇതൊക്കെ ഏന്റെ തലേപെട്ടത്താണ്. അല്ലെങ്കിൽ ഇങ്ങനെയൊക്കെ വരണോ? (പത്തു) ഏന്റെ വരദേവത! ഒരു ഗതി കാട്ടിത്തരണെ! (പത്തു കോടി വേലിക്കുറേ.)

കുറ—(പത്തു കോടി) പത്തുവതിത്തമ്പുരാട്ടിയല്ലേ അത്. തമ്പുരാട്ടി താമ്രപോലെ വാടിയിരിക്കുന്നുല്ലോ. തമ്പുരാട്ടി വല്ലാതെ ആലസ്യപ്പെടുന്നുല്ലോ. തമ്പുരാട്ടി. കുറത്തി തമ്പുരാട്ടിയുടെ കയ്യാണു പോക്കട്ടെ. തമ്പുരാട്ടി (പത്തു കോടി.)

പത്തു—(പത്തു കോടി) ഇവളെ പത്തു കോടിയാൽ വല്ല ഗുണവും ഉണ്ടാത്തേക്കാം. (പത്തു കോടി നീട്ടിക്കാട്ടു.)

കുറ—(പത്തു കോടി)

‘കാമിനി വിവാഹ വല്ല കാലമൊത്തുതൂടി.’

തമ്പുരാട്ടി പല്ലകലം വന്നല്ലോ തമ്പുരാട്ടി.

പത്തു—ഏനിക്കോ പല്ലകാലം?

കുറ—കാമുകനെ കാണുന്നതെന്നു യോഗവുമെത്തു.

പത്തു—അതാണു വിശ്വനീയം?

കുറ—ബാലായാഹീ ബാലകയിൽ ചേർത്തുചിത്തമുണ്ടെ.

പത്തു—അവിളി കട്ടകളായിട്ട് കയ്യിച്ചു കളിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കറ—കാലമൊട്ടു കഴിഞ്ഞാലും അലാലിന്നും അലാലൻ  
പാലാ—(പാലാ) ഇവർക്കു വേറെ പ്രയോജനം. (പാലാ  
പാലാ) അദ്ദേഹം ഏറിട്ടതായി

കറ—ദേവവാടിയിൽവന്നു ചാതുല പുത്രന്മാർ  
ആയിലകുന്നുവെന്നു അലാലിന്നും അലാലൻ  
പാലാ—(പാലാ) ദേവവാടി തേവർക്കൊട്ടി ആയിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകന്മാരെന്നും പറഞ്ഞിട്ടില്ല?  
(പാലാ) അദ്ദേഹം ഏറിട്ടത്? (പാലാ) പ്രകാശം

കറ—മാനിവിമണിനിന്നു മരണവും ബാലൻ  
മാനമോടെ കാമ്പത്തിൽ വാണിട്ടുണ്ടല്ലോ.  
മാനിവിനിന്നു അലാലൻമരണവും  
കാലകാലൻ തുണച്ചുവിൻ കാലമോളം നീക്കി  
കാലമൊട്ടും കളയാതെ കാമ്പത്തിൽ പോയി  
ബാലനോടൊത്തായി വന്നുപോക ബാലേ  
പാലാ—കാട്ടിലോ? ഇല്ലാത്ത ആവത്തു വല്ലതും പറി  
യിരിക്കുമോ?

കറ—പാട്ടും കയ്യിൽക്കൂലി മാട്ടും കയ്യിലൂക -  
കൂട്ട മിടയേണം മരണവും  
പാതി പ്പടംവിരിച്ചാടുന്ന പാമ്പുക -  
കൂടി മുറയ്ക്കണം കീടികളെ  
(പാലാവതി രോഷം)  
എന്നങ്ങിട്ടും കിട്ടി ബാലത്തുകൊണ്ടു  
കാലിക്കിടാക്കൾ കളിപ്പുകൾല്ല  
ആല വാലത്തുപോലും ജലം കടി.





(പോകുന്നു.)

പത്മം— നിമിഷമായി! ഗോപാൽ വരുന്നു.

കറ— അതിയാവുമല്ലോ! അതിനാൽ ചട്ടിലെത്താതെ  
ഒല്ലാതെത്തട്ടി (നിങ്ങൾ ചാർച്ചയ്ക്കുവാനായി).

പത്മം— ഓ! ഇവിടെയെ! (നടന്നു) (പോകുന്നു) ഇവർ  
കൊന്താ ധാരാളമായി വേണ്ട? ഇത് അതുതായിരി  
ക്കുമല്ലോ (പോകുന്നു) നി— (പോകുന്നു) നിങ്ങളോ  
നാം അതുതന്നെപ്പറ്റിയില്ലല്ലോ ഇതിരിക്കട്ടെ (കറ പത്മ  
യെപ്പറ്റിക്കൊള്ളുന്നു.)

കറ— (ചിരിച്ചുകൊണ്ട്.)

മേൽപ്രതിയക്കടിയൻ വന്നുകൊള്ളാം ബാബു.

അപ്പോഴായി കൊടുക്കുമ്പോൾ കണ്ടുകൊള്ളാം ബാ  
(പോകുന്നു.)

(പോകുന്നു.)

മേൽ— (ചിരിച്ചു) വരുന്നതൊക്കെ ത്രിവേണ് ഇല്ല!

പത്മം— ഉണ്ണി അമ്മമാ—

മേൽ— എവിടെയാണെന്നു ത്രിവേണ്? (കറയെ പാ  
രൽ പാർത്തി) സാക്ഷരീകളെ അവന്റെ പേരി  
ലുള്ള വകപ്പെട്ടാക്കെ തീർന്നു ബാബൻ പത്മയുടെ ക  
യ്യിൽ ഒതുങ്ങിയിട്ടുണ്ടാകണം പത്മം പത്മതന്നെത്തല്ല ക  
ത്തറിക്കാവിനാ കൊടുത്തത്?

പത്മം— അതെ

മേൽ— കാഴ്ചത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതയെക്കൊണ്ട് അറിയാൻ ബാ  
ബൻ ഉദ്ദേശം വെച്ചതാണ് അതു സാധിക്കുവാനുള്ള

വഴി മാത്രമേ വിഴിച്ചുള്ളൂ. പണിക്കർ കാട്ടിക്കു സംബ  
വധം ഇടഞ്ഞിരുന്നതാകട്ടെ കിന്യാണ കാട്ടുമെങ്കെ തെളി  
ഞ്ഞത്. ഇനി ബാബാജി ഇങ്ങോട്ടു വരാൻ വിരോധ  
മൊന്നുമില്ല. ബാലാബാവിടെയാ ഏതു വരയ്ക്ക.

പത്മം—ഗുരുപത്മത്തിൽ.

മജി—ഈശ്വരധീനം. അമ്മാളുനോട് ഇപ്പോഴും വര  
യുണ്ടു താനൊരു പണ്യമെത്രയെ പറഞ്ഞുവന്നുണ്ട്.  
നമ്മൾക്കെല്ലാവരും തെളിവുപോവാം.

പത്മം—എന്നാലൊ?

മജി—നാളെത്തന്നെ (എന്നു പറഞ്ഞു.)

പത്മം—ആ ഹൃദയിൽ ഒരു സ്വാർത്ഥവും കാണുന്നില്ല. ഒ  
ട്ടവിൽ പറഞ്ഞത് ഏതൊ അർത്ഥവെച്ചാണ്. ഈ  
ശ്വരധീനപോലെ വരയെ. (എന്നു പറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.)

രംഗം 10

[ഗുരുപത്മം നോക്കിപ്പോകുന്നു. ഗുരുപത്മത്തിൽ നടന്നുവരുന്ന  
ജിഹ്വയെ.]

ഗുരു—(പ്രവേശിച്ചു) അവർ വന്നുതുടങ്ങി.

ഗുരു—വഴിക്കു ബുദ്ധിമുട്ടാകാനും ഇടവന്നില്ലല്ലോ?

ഗുരു—ഇല്ല. വേണ്ടതൊക്കെ തെളുപ്പമായിരുന്നു.

ഗുരു—ബാബ! അടുത്തുവന്നിരിക്ക. (അവൻ വിഴിച്ചുകൊണ്ടു  
നിൽക്കുന്നു.)

(വിഴിച്ചു കൊണ്ടുവന്നു. പത്മധീനം പ്രവേശിച്ചു.)

ഇങ്ങനെ ചിന്താക്കോട്ടിയിൽ അകപ്പെട്ടു നിൽക്കുന്ന അയാളെ ബാലൻ  
നോക്കിപ്പോയി.

ബാലൻ—(ചന്ദ്രശേഖർ) അയ്യോ! ഇങ്ങനെയൊക്കെയായിരിക്കാൻ  
വരണമെന്നല്ലേ?

ചന്ദ്രശേഖർ—(കണ്ഠകുരുതി ചെയ്ത്) എന്തെന്നാൽ കിഴക്കേയ്ക്കു ചെന്നാൽ  
അത് വേണ്ടതല്ല. പാശ്ചാത്യർക്കും അത് വേണ്ടതല്ല.

ബാലൻ—(ചിന്താക്കോട്ടിയിൽ) ഇങ്ങനെയൊക്കെയായിരിക്കാൻ (ചന്ദ്രശേഖർ)  
എന്തെന്നാൽ കിഴക്കേയ്ക്കു ചെന്നാൽ അത് വേണ്ടതല്ല. പാശ്ചാത്യർക്കും  
അത് വേണ്ടതല്ല.

വഴിതെറ്റിക്കൊടുക്കുന്ന ഒന്നാണിത്.

ചന്ദ്രശേഖർ—അവിടെയെല്ലാം കൂടെയൊക്കെയും ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്നായിട്ട്  
ഇവിടെ എന്തുനേട്ടവരെ അന്വേഷിക്കേണ്ട സകല  
സൗകര്യങ്ങളും വാങ്ങിക്കൊണ്ട് ഒരാൾ കൂടെ ഉ  
ണ്ടായിരുന്നു.

(ചന്ദ്രശേഖർ കരയുന്നതോടെ അവർക്കിടയിൽ)

ബാലൻ—(ചന്ദ്രശേഖർ) ആ കട്ടിക്ക് ആരെ മനസ്സിലായി  
രിക്കാം.

ചന്ദ്രശേഖർ—ബാലന്റെ മനസ്സു ശുദ്ധമായിട്ട് വേണം നിങ്ങളെ  
ഇങ്ങനെയൊക്കെയായിട്ട് വരുത്താൻ എന്നു വിചാരിച്ച് ഇത്രയും  
കാലത്തുവരെ വന്നിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ചന്ദ്രശേഖർ  
നിങ്ങളുടെ കരച്ചലുകൾ കേൾക്കുന്നതിനായിരിക്കാം. ദുഃ  
ഖത്തിൽ നിന്നിറങ്ങി സുഖത്തിൽ മാറുകയല്ലേ.

ചന്ദ്രശേഖർ—അങ്ങനെയൊക്കെയായിട്ട് ഉപകാരം ചന്ദ്രശേഖർ ഇതിൽ  
വേണ്ടുന്നതല്ലാതെ പ്രത്യേകമായ ചെടുവാരൻ ഇത്



തന്ന മൂടലു നീശി ഇപ്പോൾ കെട്ടിത്തൂ സ്ഥിരപ്പെട്ടു.  
ജി—ബാലകൻ ഞാൻ കൂടെ കൊണ്ടുപോകേണ്ട  
ആരെ.

മുര—ഗാർവ്യത്തിനുള്ള കൈകൾ ഇവിടെവെച്ചു  
തന്നെ നടത്തുകയല്ലെ പറ്റൂ.

ജി—(ചോദ്യംചെയ്ത്) ഇത്രയും ദൈവത്തിന്റെ പേ-  
രിൽ പ്രാർത്ഥിച്ചിട്ടുള്ളതായി ഇപ്പോഴേ അറിവാൻ സം-  
ഗതിയായുള്ളു. ആ വെൺകിടാവുതന്നെയാണു കൂടെ  
വന്നിട്ടുള്ളതു്.

മുര—ചാസ്സിലായി ഇപ്പോൾ പല്ല മുറിക്കുകയാണ്. വി-  
വാഹം നടന്നോട്ടു

(ജി—(ചോദ്യംചെയ്ത്) ഇപ്പോൾ പല്ല മുറിക്കുകയാണ്. വി-  
വാഹം നടന്നോട്ടു)

മുര—(ചോദ്യംചെയ്ത്) ആ ദേവതയെ ബാലന്റെ കയ്യിൽ  
കൊടുക്ക. (ചോദ്യംചെയ്ത്) ബാല! ആ ദേവതയെത്തന്നെ  
അവളെ വെട്ടാവതിക്കു

(ജി—(ചോദ്യംചെയ്ത്) ഇപ്പോൾ പല്ല മുറിക്കുകയാണ്. വി-  
വാഹം നടന്നോട്ടു)

ശ്രീകൃഷ്ണ







നിമിത്തം രാജ്യത്തിന്റെ അഭ്യർത്ഥനയും, ശ്രേയസ്സിനും ഹിന്ദി വരുന്നതായാൽ, അതിലും മഹത്തരമായ ഒരു രാജദ്രോഹം ഞാൻ ചെയ്യണമെന്നുണ്ടോ? ലോകവഞ്ചനയിൽപോലെയുള്ള ഒരഭിപ്രായം, നിങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടോ?

നിങ്ങളിപ്പോൾ ഭാരമറിയായ വിശിഷ്ടകൃത്യത്തെ താകുന്നു ശിക്ഷാ വഹിക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതിൽ നിങ്ങൾ വിരോധത്തോടെ, അധികാരഭരണത്തെ പ്രകടത്താതായി, കാൽക്കറയോടെ മറന്നു. മറ്റാരുമില്ലാത്ത, മാറ്റമില്ലാത്ത കെട്ടുള്ള, സേവനം, സ്വയംതന്നെയും അടിച്ചെടുത്ത്, ഇഹവും, പരവും കളഞ്ഞ് അന്ധതാമിസ്രീകൃഷ്ണത്തിൽ ഉഴലുമാറുകൊല്ല. പരോപദ്രവകാരികളായ ഭൂതപ്രേതവിശിഷ്ടകളെപ്പോലെ, ഇഹലോകത്തിൽ താമസമാക്കുന്നവരുടെ സന്താനങ്ങളെന്ന യഥാർത്ഥപദത്തിൽ പാത്രീഭവിക്കൊല്ല. നിങ്ങളോടൊത്തതും അവരുടെ നിന്ദാജകലാപത്തിലെ ആവശ്യങ്ങളേയും, അവകാശങ്ങളേയും, ഗ്രാമത്തിൽ സമൂഹത്തിൽ ശാശ്വതമായ ശ്രേയസ്സിനും ദൈവത്തിനും സ്ഥിരപ്പെടുത്തി, നിങ്ങൾക്കും നിങ്ങളുടെ വാടികൾ, അശ്വവും ഐശ്വര്യവും സമ്പാദിക്കുവാൻ ഉത്തരവാദിപ്പെട്ടവരാകുന്നു. കാൽവിചാരമില്ലാത്തതിലോ, വാഗ്ദ്രോഹവാദികളാകാതെത്തീരട്ടെ, ജാതിഭേദവിനയാകലുന്തികളായ വാക്കുകൾക്കും വികാരങ്ങൾക്കും അവകാശം നൽകിപ്പോകരുത്. സാമാന്യഗുണത്തിനുവേണ്ടി, വിശേഷഗുണത്തെ ബലികഴിക്കുവാനുള്ള ദൈവവും, ദൈവവും നിങ്ങൾക്കുണ്ടായിരിക്കണം. ആവശ്യാനുസരണം പരോപദ്രോഹത്തിലോ പരോപദ്രവത്തിലോ, പരോപദ്രോഹം

പരമാൽകൃഷ്ണമുള്ള ജീവിതാഭ്യർത്ഥനയും, അയാൾക്ക് അ  
വതരവരുടെയും പ്രത്യേകപരിപൂർണ്ണതാകുന്ന പൂർണ്ണശക്തി  
ക്കത്തിന്റെ ആശാഗ്രഹനയും, ദോഷബീജങ്ങളുടെ മൂല  
പ്പേടും സാമൂഹികശക്തിമത്തിന്റെ ഓക്കാവിധിയിൽ അ  
പരിത്യാജനാതി ഗണിക്കേണ്ടതാണെന്നും ഉൽകൃഷ്ടമാരാ  
ന്ദിപ്രാപ്തയിൽ പരിവർത്തിതനായ ഈ സൽസർപ്പിയിൽ പ്ര  
ത്യേകിതപ്പെട്ടതു പറയുന്നത്, ദിവ്യമണിപ്പ ദിവംവിടിക്ക  
ന്നുവരവെ പരിത്യാജനാതിയിൽക്കൊണ്ടുണ്ടാകാൻ സം  
ശയിക്കുന്നു.

ചുറ്റിതപവുണക്കൊണ്ടോ, ശിരോവെണ്ണപ്രാണോ  
ന്താമകൊണ്ടോ ഈ മാന്യസർപ്പിയിൽക്കൊണ്ടുണ്ടാകാൻ വി  
ശേഷമില്ല

വിശ്വകാശി വിദ്യാമുഖങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ വാശ്യോ  
ണിയിൽ വിളയുമാറാകട്ടെ! നിങ്ങളുടെ വാഞ്ചാശ്ചരി  
യിൽ മാലോകർ മയങ്ങുമാറാകട്ടെ!! നിങ്ങളുടെ വാഗ്  
വശിയിൽ മുഴുകിക്കളിച്ച്, മാടരാജ്യം പരിവർത്തനമാ  
പടവിയിൽ പരിവർത്തിതമാകട്ടെ!!! അങ്ങനെയൊരിക്കലും  
ഞെ അന്തരീക്ഷത്താൽ പരിമാർദ്ദനം ചെയ്യുവിൻ! പാ  
രമോഷ്ടത്തെ കളുപ്പൽ കയറ്റി കാലപാണി കടത്തുവിൻ!  
ദോഷത്തെ ഉപേക്ഷിച്ച് ആശാഗ്രഹത്തെ ആവാഹിക്ക  
വിൻ! അങ്ങനെയൊരിക്കലും!! അങ്ങനെയൊരിക്കലും!!  
സദ്വർത്തനങ്ങളും, സദിചാരങ്ങളും, സൽകൃത്യങ്ങളും, സ  
ദ്വൃത്തികളും ആകുന്ന സുരഭിലസുകമാന്യനായാകവിൻ

**JOURNAL OF DOCUMENTATION**

11

விஜய் உருவம்

ജനാഭകൈപരിവാലവർത്തികൾ ബാലഗുരുവാരാരു  
 വെഴുമെല്ലാമാണികളേ! സഭാരവപരിവർത്തനത്തിനായി ബാ  
 ലകകണാരാരാ ബാലഗുരുവേതാക്കന്മാരെ! നീതിഗുര  
 വപരിവാലവർത്തികൾ അധികൃതന്മാരായ ഭരണത്തു  
 രന്മാരെ! മാതൃഭൂമിയിലെ ബാലതന്ത്രകളിൽ വിജയാ  
 നസമേധം കോത്തുകെട്ടുന്ന ചന്ദ്രഗുരുന്മാരെ! കവര  
 ന്നുകളെ വാത്സല്യോദൃതത്തിൽ കളിപ്പിച്ചു പരിശുദ്ധമാ  
 ക്കുന്ന ദാതാക്കന്മാരെ! പൂർവാർത്ഥതയായ ശ്രോതസ്സവത്തി  
 നെ പരിവർത്തിച്ചു പോതിപ്പിച്ചുക്കണ്ടുന്നതിന് അവകാശി  
 കളായി കളൺവരുന്ന ബാലവിദ്യാർത്ഥികളേ! നിങ്ങൾ  
 വിജയമേ മുറുവാട്ടം ഒരു ബാക്കാധാരം ബാക്കാരു

കിൽ ഞാൻ അത്ഭുതം ആശ്ചര്യപ്പെടുന്നു. അതിനായി  
 വൃന്ദവിഭജനം ഏകദാത്രമല്ല, സ്വകൃത്യത്താകൽ വി  
 ഷയം കാണിക്കുന്ന അനാഥത്തിൽ അജ്ഞാനമായി വിജ്ഞാ  
 നെ ശ്രദ്ധാപ്രദിച്ചവർക്കുടി ഏകദാത്രം തോന്നിപ്പോകുന്നു.  
 വൃന്ദവിഭജനം തിരക്കുകൊണ്ടു കാടിക്കൽ ഘടി വിജ്ഞാ  
 നാണിപ്പു: പ്രവഞ്ചയച്ചിന്തിൽ ഇങ്ങനെ കല്പിച്ചിട്ടു  
 ഇ ഏകദാത്രത്തെ വിജ്ഞാ നാണിപ്പു: കരചരണാ  
 ദ്വാരവഞ്ചം ഏകശരീരത്തിന്റെ സഹായികളും സഹ  
 കാരികളും ആണെന്നു വിജ്ഞാ വിസ്മയിച്ചുവെന്നു: നാ  
 രായുഗ്രന്ഥം പൂർവ്വകാലത്തിൽ പൊങ്ങിപ്പിടിച്ചു കയറുന്ന  
 കിൽ വിജ്ഞാവിജ്ഞാ അത്യാപത്തുകൾ വിജ്ഞാ വർ  
 ഗണിക്കണിപ്പു: ഇ" വല്ലഭസംഗമം സങ്കല്പയുക്തത്തിൽ  
 മിട്ടിപ്പിടി പാകാവിപ്പവത്തെ ഉണ്ടാക്കിത്തന്ന ആകാ  
 ലാലോത്തിൽ ചുറ്റുപാടും ചക്രവാളത്തിൽ ഉരുങ്ങുതു  
 ന കാർമ്മ്യപടലത്തിൽ വിജ്ഞാന്റെ ദൃഷ്ടിപഥത്തിൽപെ  
 ടണിപ്പു: ചണ്ഡമാതാൻ കാളസർപ്പത്തെപ്പോലെ സീൽ  
 കാരം വെട്ടുതന്നു വിജ്ഞാന്റെ കണ്ണുവടങ്ങളിൽ പതിക്കു  
 ന്നിപ്പു: ആവൽസ്യചക്രങ്ങളാലുൽപാതങ്ങൾ വിജ്ഞാ  
 നാണിപ്പു: പൂർവ്വകാലം അതാ ഉദിച്ചുതുടങ്ങി: അനന്തകാ  
 രം ഇതാ പാഞ്ഞുതുടങ്ങി! സദാജ്ഞാകാരം ആവൽക്കാ  
 ലം ഇതാ വാഴുവിട്ടു വന്നുതുടങ്ങി!

വിജ്ഞാ അത്യാപതം കലഹിക്കാതിരിക്കുവിൻ! ക  
 ണത്തന്നു വോക്കുവിൻ!! കൈകൊണ്ടു പിടിച്ച് ആവ  
 ത്തിവാരണത്തിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ തേടുവിൻ!! പക്ഷെ  
 പോരറിവഴുതുന്ന മാതൃകിയുടെ അവയവങ്ങളായ ധാരം

അന്യായം കലഹിക്കുന്നതിന്റെ അർത്ഥമെന്നാകുന്നു? സമാധാനവും അഭിമാനവും പ്രമാണിച്ചു മാതാവിനെ നാം ഹിംസിക്കുകയല്ല ചെയ്യുന്നത്? ഭാതിഭരതങ്ങളും, വർണ്ണവ്യത്യാസങ്ങളും സ്വർണ്ണവർണ്ണത്തിന്റെ സാമൂഹികമായ സ്വഭാവത്തിന്നു പ്രതിബന്ധങ്ങളായിത്തീരുന്നതല്ല. ധനവാദം, വിഭാഗങ്ങൾ, ചൂവസാധികളും ലോകസമുദായത്തിന്റെ അഭ്യുന്നതിക്കായിക്കൊണ്ടു നിയന്ത്രിക്കണമെന്നും, ധനവാദം ദരിദ്രന്മാരെ ദ്രോഹിക്കുകയും, വിഭാഗങ്ങൾ പാലത്താലെ ചുട്ടിക്കൊന്നു അല്ലവെന്നുണ്ട്. അതായത് ഓരോരുത്തരും ഈശ്വരൻ കല്പിച്ചുകൊടുത്തിട്ടുള്ള പ്രത്യേകഗുണങ്ങളെ പോകസമാവൃത്തിന്റെ ഉൽക്കർഷകിനും ശ്രേയസ്സിനും ആയി വിവിധോപാധികളായത്രെ നമ്മൾ ഏതരടേയും നിരീക്ഷിക്കുകയും ഐക്യമെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതുമാകുന്നു.

[illegible]

ജോ, ഉടുപ്പുകൾക്കോ ബല്ല, ആക്രമണികൾക്കും, ആ  
ധിദൈവികൾക്കും, ആധിപതികൾക്കും ഉള്ള വിരോ  
ധം ലോകമിതത്തിനും ലോകസംഘങ്ങളത്തിനും ആ  
യി ഏതെങ്കിലും വിഭാഗങ്ങൾ പാകത്തിനുള്ള പാത്രങ്ങൾ  
വെട്ടിവെട്ടുന്ന ഭൂതകളാകുന്നു അവ

ഇക്കാരകളിൽനിന്നും ഉൽകൃഷ്ടങ്ങൾക്കെ പക്ഷേമാ  
കി, കാലമാകുന്ന വാഹനത്തിൽ കയറി പാലോകയാ  
ത്ര ചെയ്യുന്നതാൽ വിരോധ വിരുദ്ധൻ ബലിവികാസമാ  
കുന്ന മൂലംഗിയിൽക്കൂടി കാണുകയുണ്ടാകട്ടെ! കാലത്തി  
ന്റെ കാലകളിൽ ഇങ്ങി, അതിന്റെ ഗതി വിരോധ  
നയാതിരിക്കുവിൻ!! ലോകത്തിന്റെ ഭൂതകളായിട്ടു വി  
രോധം ഉണ്ടാക്കു വെട്ടിവെട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുവിൻ!! കാലഗതി  
ക്കും, ലോകയാത്രക്കും വിരുദ്ധൻ ന്യായപരിശോധനയ്ക്കുണ്ടാ  
വേർപാട വരുന്നതല്ല. വിരുദ്ധൻ അംഗംഗം മാത്രമേ  
പരിണാമമാണെന്നായിത്തീരുകയുള്ളൂ

സാമൂഹികങ്ങളെ ഓരോന്നായിക്കൊണ്ടിരിക്കുവിൻ! അവയെ  
യുദ്ധം ചെയ്യാതിരിക്കുവിൻ! ഉൽകൃഷ്ടങ്ങൾക്കും ലോക  
ത്തിൽക്കൊണ്ടിരിക്കുവിൻ! അപരസംസ്കാരത്തിൽക്കൊണ്ടിരിക്കുവിൻ! ഉൽക്ക  
ർഷണത്തെ ആശ്രയിക്കുവിൻ! സ്വാമൃതംകൊണ്ടും സ്വാമൃത  
തംകൊണ്ടും ഉന്നതവർദ്ധി പാടവങ്ങൾ ചെയ്തും  
ചെയ്തും സമ്പാദിക്കുവിൻ! സത്യവും വ്രാതവും മുൻ  
നിർത്തിക്കൊണ്ടു സമത്വം സമ്പാദിക്കുവാൻ വ്യക്തം  
കെട്ടി ഉണ്ടാക്കു കയറാൻ! കാലഗതിയിൽ അടിക്കെ  
റ്റി വിന്നയൊ കൈകൊടുത്തു സംരക്ഷിക്കുവിൻ! പ  
രമാംഗതികളായ പലാശ്ചര്യങ്ങളിൽ അവയെ

നൽകവിൻ! ജീവിതമനുസരണിൽ അവരുടെ ദോഷ  
യാത്രകളെ ആനന്ദിപ്പിക്കവിൻ! മൃതന്മാരിൽ അനു  
തപിക്കവിൻ!! ആത്മീയാഭിരുചിയിൽ അനുഭവിക്കു  
വിൻ!!! പരമമായ ആദർശത്തെ ദർശിപ്പാനാകാതെ മ  
റക്കാതിരിക്കവിൻ! ദൈവാനുഭവത്തെ ദൃഷ്ടാമന്ത്രം 'തുട  
ങ്ങാതിരിക്കവിൻ! കാവ്യം കോവ്യം ആത്മോപദേശ  
സമയങ്ങളിൽ! മഹത്തായ ഭാവിശ്രദ്ധയെപ്പോലെ സിന്ധി താൽ  
കാലികമായ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ പരിത്യജിക്കവിൻ! കൈ  
കൊത്തുവിടിച്ചു നടക്കവിൻ! സമോപാധാനാടുകൂടി വർത്തി  
ക്കവിൻ! ആവശ്യപ്പെട്ട അകരപ്പവിൻ! മഹാശാസ്ത്രത്തെ  
നോട്ടവിൻ! ആദർശത്തെ അടയ്ക്കവിൻ! മാതൃഭൂമിയെ ഉയ  
ർത്തുവിൻ! പേരും പെരുപ്പവും വരുത്തുവിൻ! അനുഭവമൊ  
രു യശസ്സിനെ പ്രതിഷ്ഠിക്കവിൻ! പുണ്യം സന്ധിക്കു  
വിൻ!!!

### III

#### ചെറിയ കവിതകൾ

പ്രിയസുഹൃത്തേ, സുഹൃത്തേ!

സമുദയസാമ്പ്രദായികസംരംഭത്തിന്റെ പ്രത്യേക  
ലക്ഷ്യത്തിൽ കൂടിയിരിക്കുന്ന ഈ സാമ്പ്രദായികസമുദയ  
ത്തിൽ സന്നിഹിതമായ സ്ത്രീപുരുഷന്മാരെ ഉദ്ദേശിച്ചു ചാ  
ത്രപുരുഷൻ സുഹൃത്തേ, സുഹൃത്തേ!

സംഭാവന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ജഗദീശ്വരന്റെ കരുണാ മന്ദൃണമായ കടാക്ഷവിരീക്ഷണത്തിനും പാത്രിഭുതന്മാരും അദ്വൈതത്തിന്റെ പ്രിയസന്താനങ്ങളും ആയ സകലവിധ ചരാചരങ്ങളും വിവിധ ജഗൽപാതാവായ പരമപുരുഷന്റെ അവിഷ്ണവസ്വരൂപകാർഷ്ട്യശക്തിയിൽ വിനതാം വിജയകാന്തരും ഭൂതാണുഭൂതിഭാവരഹിതരും പൂർവ്വപുണ്യപരിവാകത്താൽ ജന്മനാ അവകാശികളും അധികൃതന്മാരും ലോകമൊത്താത്രാസംരക്ഷേപ്തിയിൽ ചിത്പുഷ്പമൈകത്വപ്രഭാവധികൃതവൈഭവത്താൽ പൗത്രാകാടിയിൽ പരിഗണിക്കപ്പെട്ടുപോകുന്നവരും ആയ വിവിധ സൃഷ്ടിവർഗ്ഗങ്ങളെ ലക്ഷിക്കുമ്പോഴൊക്കെ അത്യന്തസന്നിഭിതരായ സമാസ്താർത്ഥരും ഞാൻ സാമോദയസമ്മാർദ്ദകാണ്ടു സംഭാവന ചെയ്യുന്നത്.

ഏകത്വഗോഷ്ഠമനിബലന്മാരായി നാം ആയുരശാഗ്രസമ്പൽസമൃദ്ധിയോടു കൂടി കാലക്ഷേപം ചെയ്തു പരമപരത്തെ പ്രാപിച്ചു നിത്യസുഖം അടയണമെന്നത്ര സർവ്വനിന്ദനമായ കൂടസ്ഥ പുരുഷന്റെ വീതിയായ പരിപാടിയിൽ അനന്തർല്ലഭനായിക്കിടക്കുന്ന പ്രകൃതിപ്രകരണത്തിൽ വിവരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. പ്രകൃതിവിതമാനസാരണ പരമപരിപ്രാപിക്കു പരമന്നതായ സമസ്തസൗകന്ത്യങ്ങളും സർവ്വശാമൻ നമ്മുടെ സമ്പാദിച്ചതന്നിട്ടുണ്ടല്ലോ. സകല സാമഗ്രികളും സംഭരിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. പിന്നെ നാം ഏതറിഞ്ഞുകൊണ്ടാകുന്നു സ്വാമൈകപാതന്ത്രന്മാരായി നിരന്തരജീവിതായോഗ്യതാൽ മനോഹാജ്ഞാപ്രാപ്തിയും പാടുന്നതിനും ജ്ഞാ



സംകുളിയിൽ രാഗാഭയാത്മാവുയർന്നു ശേഖരിച്ച പരി  
മിതമായ പുഷ്പാമൃതം പാഴാക്കിക്കളയുന്നതു, പണ്ഡിത  
ന്മാരുടെയും യോഗക്കേന്ദ്രത്തിന്നു അർത്ഥയോഗമുളവാക്കു  
ന്നതു, ആത്മാവിന്റെ വഞ്ചിക്കുന്നതു. വിശ്വസ്യമെന്തെ  
വിരക്തിയും വിരക്തത്തെ വേടുന്നതു?

അയ്യോ! അത്യാശ്ചര്യം: അത്യാത്മാശ്ചര്യം; ഭൂ  
തദൃഷ്ടിയും, ദാശാദൃശ്യേഷ്ടിതം, ദാശാഹരിപാകം! മ  
നുഷ്യരുടെ വിശേഷബുദ്ധി എവിടെ? വിദ്യയുടെ വിഭവ  
കൗഠിയിടെ? മതങ്ങളുടെ മൂലമെവിടെ? മതാനന്തരതക  
ളുടെ ചാലപ്പുറവിടെ, ചാസ്സാണി എവിടെ? സമ്പന്ന  
നികരായ ജഗത്തവിതാഴ്വ വിശേഷവിധിയായി മനുഷ്യ  
ഷു കല്പിച്ചതന്ന വിശേഷമന്താലം വൃഥാവിചാരിപ്പാ  
യോ? ജീവിതസമയധാനിയിൽ, ആതതു വിനശിപ്പമു  
ഖപ്പെടുന്ന ശക്താചരങ്ങളായിത്തീർന്നുപോയാ? അമ്മൊ  
രുന്നിപ്പംവരുന്നതായി സംസാരസംഗതമംഗങ്ങളിൽ  
അപരമതവഹനം കേൾക്കുന്നതെല്ലാ അപരമതവസ  
നകടമവാങ്ങിയ ജാലാലാലായി പരിണമിച്ചുപോയോ?  
വൈദികവൈദികങ്ങളല്ലാം ദാരുണങ്ങളുടെ സമുദ്രവ  
സതികളായിത്തീർന്നുവെന്നോ? മതപ്രസ്ഥാനങ്ങളെല്ലാം  
നരണികളുടെ ആത്മാക്കന്തിനുള്ള ചാലവിധിമതങ്ങളെ  
ന്നൊരൊ കണ്ഠം! ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പ്രകൃതിയോട് ചല്ല  
ടിച്ച ദാശാഹരിച്ചതെല്ലാ ഇവശേഷമംഗം കരുതി  
ഇതന്നെ കോടിശാലനമാകുവാൻ മാപ്പകലില്ലാതെ പ  
ണിപ്പെടുന്നു; ബ്രഹ്മരണ്ടമാണ്ഡോരത്തിൽ കൈകൾ  
ഇവൻ ഗോളമപ്രയത്നം ചെയ്യുന്നു; ആകാശമെല്ലാ

തുടന്നു. ഭൂഗർഭമെടുത്തുടക്കുന്നു! സമുദ്രം കവക്കിമറിക്കുന്നു! അല്ലാതാ ലോകകൈകാതാവിന്റെ സുപ്രഭാതികളായ സന്താനങ്ങളെ! വജ്രികൾ ആകാശത്തു വരക്കളെ! വെരിച്ചാഴികൾ ഭൂമി തുരക്കളെ, മന്യങ്ങളെ! ഒരാൾക്കുള്ളിൽ ജീവിയുണ്ടൊള്ളു: നിങ്ങൾ അമ്മയോടു കലഹിക്കാതിരിയവിൻ, മക്കൾ അമ്മിൽ അനുഭവിക്കാതിരിയവിൻ സുഖജീവിതത്തിനും ഭാവാപ്രകൃതസ്തിരസംവർത്തിയാശ്ചകന്നു നിങ്ങളുടെ ഈ പ്രാപ്യപ്രയത്നങ്ങളിൽ ആത്മതീവ്രത ചാഴ്ത്തും കലഹത്തിൽകൂടിയല്ല — നമുക്കതിൽക്കൂടിയല്ല കണ്ണു മിഴിച്ചുനോക്കുവിൻ. ധർമ്മംകാക്കേക്കങ്ങളെ വാസ്തവീഭാവധാരണയെ അന്യായംസംസാസമ്പാദിക്കുന്നതിനായി അവിഹണവും സഗന്ധവും സുഖവും ആത്മ വിശിഷ്ടവിശാലവധതി, ലോകകാതണികന്മാരായ നമ്മുടെ ജ്ഞിതപരന്മാർ, കാലകാലാന്തരങ്ങൾക്കുമുമ്പുതന്നെ വെട്ടിത്തെളിയിച്ചിട്ടിരിക്കുന്നു. ആ വഴിപാ വാങ്ങുമാറു വന്നാക്കൾ ഇന്നും സങ്കുചിതബുദ്ധിയിട്ടില്ല. ആ സൽവത്സങ്ങളിൽ, ആ രാജവീഥികളിൽ, നിങ്ങൾക്കു പ്രവേശം ലഭിക്കണമെങ്കിൽ സമരജീവികളിൽ സഹോദരത്തോടും സമഭാവ പര്യായംകൂടി വരുത്തിയവിൻ, പ്രകൃതിയോടു പിണങ്ങാതെ ഇണങ്ങിച്ചേരുവിൻ, പ്രകൃതീഭവി പ്രവൃത്തിരൂപണ പ്രവൃത്തിമുട്ടത്തിത്തന്നെ ഐക്യമത്യർത്ഥത്തെ അർത്ഥകരിക്കവിൻ. സമാർത്ഥത്വഗന്തനേയാണു സ്വാർത്ഥലാഭത്തിന്റെ നിരോധത്തെ മനസ്സിലാക്കുവിൻ.

ചാലചാരുകരായ ഈ പ്രവഞ്ചത്തിൽ അഞ്ചോട്ടു സഹായവും സഹകാരനുംകൂടാതെ അർത്ഥജ്ഞംവെക്കും

നാം കഴിഞ്ഞു കൂട്ടിയില്ല. അങ്ങാടിയിലൊപ്പം ജീവസന്ധാരണം ചെയ്തില്ല.

നമ്മൾ ശ്രദ്ധിക്കുന്ന വായുവും കടിക്കുന്ന വെള്ളവും കഴിക്കുന്ന ഭക്ഷണവും ഏവിടെവിടെ നമുക്കു ലഭിക്കുന്നു? നമ്മൾ ഉറപ്പുപറിക്കുന്ന അമൃതമാണെന്ന് ആർ ശുദ്ധി ചെയ്യുന്നു? നീർ നീരാവിയാക്കുവാൻ ആർ വിറകു ശേഖരിക്കുന്നു? നീർവിറകെന്തെ ആർ നിലയ്ക്കു വിളക്കുന്നു? അന്നു ഭക്ഷിക്കുന്നത് ആർ പോഷിപ്പിക്കുന്നു? അന്നും എങ്ങനെ പാകം വരുന്നു? പ്രകൃതിയിൽ ഐക്യമേതുളിപ്പെട്ടതിൽ എങ്ങനെ നാം ജീവിക്കുന്നു?

ഐക്യമത്രം! ഐക്യമത്രം! ഐക്യമത്രമെന്നുമാത്രമേകുന്നു വിശാലപുരുഷന്റെ ജീവനാശി. പ്രപഞ്ചമാകുന്നു അദ്വൈതത്തിന്റെ ശരീരം; കരമരണാദ്യവയവങ്ങളാകുന്നു ഈ കാണുന്ന ചരാചരങ്ങൾ; കൈകാലുകൾ അയ്യോയ്യാശ്രയംകൂടാതെ ചേക്കിക്കുന്നതല്ല, ജീവിക്കുന്നതു മല്ല.

പരമപുരുഷന്റെ പരിഭാണമഹിതമായ പ്രപഞ്ചശരീരത്തിൽ പരമാണുപ്രായത്താലായ നാം മഹാഭാഗമേകാത്മസർവ്വഭൂതിപ്രചണ്ഡമാകതാമഹിതേന്ദ്ര ധാരിപ്പോകാതെ സ്വസ്ഥാനങ്ങളിൽ പററിക്കൂട്ടി ആത്മരക്ഷ നേടുവാൻ പരിശ്രമമാകുന്നു സത്യം, സമഭാവം, സൗഹൃദം, ആത്മശ്രദ്ധ എന്നാദിയായ ശുദ്ധപാണ്ഡകൊണ്ടു നിർദ്ദശിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ധർമ്മവിയെന്നു നിത്യവും നിങ്ങൾ നിരന്ദവിച്ചു നില്ക്കുമെന്ന് പ്രാപിച്ചു നിത്യസുഖമേന്മമാറ്റം കൂട്ടൂ!!!

# ആധ്യാനകം.

1

## കാരുണ്യം ജയിച്ചു.

അടിക്കൾ പണിയുന്നോടലാം വാരിയശി-  
ക്ഷയിലടിഞ്ഞുപോയി. വില്ലുമുട്ടിത്തുടങ്ങി.  
കടലിടിവലുപ്പിയിക്കുന്നവൻ താമസിപ്പോ-  
ല്ലെങ്കിൽ അടിയമതാണെന്നാക്കുന്ന കാക്കണ നീ.

1

കുതികിടുകമിയണെന്നാക്കുമ്പോഴപ്പോഴും  
കുമാരിയോടുകൂടി, വാങ്ങി അയ്യപ്പൻ ജനം  
കുമാരിയെ കൊടുപ്പാവാവതില്ലെന്നിനാണി.  
കുമാരിയെക്കൊണ്ടു വേണ്ടുന്നവകാശം

2

നിമയധി ഭക്തിം ഞാൻ ചെമ്മിരിക്കാ, മറിയത്തി-  
കൊടുക്കുക, യമിയോടുകൂടി മുണ്ടായിരിക്കാം;  
പരിവേഷമതിലുള്ളതായ കാതളമല്ല  
തിരുവടി, യസോജം മുക്തി നൽകുന്നതില്ലേ

3

പരവലിയവയോടുകൂടി, പിശുക്കെക്കൊഴിക്കാ,  
മറിയവയോടുകൂടി അയ്യപ്പൻ പിശുക്കും  
തിരുവിഴിയടിയെക്കൽ തെല്ലമില്ലാതെ വായാ,  
ലാറിമിനമിരിക്കാം പതുമാളാകയില്ല

4

കലിയുടെ വക്ത്രീ, വന്ദകാമാദിഷ്ടം -  
 തത്പരവർഗ്ഗപ്രവൃത്തിഭാവമസംഹാതകാലം -  
 വലവഴികളടങ്ങുന്ന, വോവതെങ്ങോ, മോഹി -  
 മൂലമതിയെവെടിഞ്ഞാലാറെ ഞാനാശ്രയിപ്പൂ!

5

കലാമിത്രകരോരം കാഞ്ചക, ചെന്താതിമാരി -  
 ല്ലരിമ്പൊരു പവരേശംവോലുമിസ്സുകലത്തിൽ:  
 കലിവിനയമേൽക്കും മെന്മ. മൊക്കാത്തിടാങ്ങാ -  
 ലുകിതിലടിക്കെറുപ്പോൻ ചെന്താതിമാരോ.

6

തിരുവടിയിരുവാണത്തപ്പുലനാമ്പുപാലു,  
 പുരുഷനായിരലും താമരതളമെന്നാമതല്ലേ!  
 ഇരുവരുമൊന്നൊക്കുന്നാകിലും നോക്കിക്കുത്ത -  
 നെന്താകകനിവരണെന്നുള്ളതൊക്കാരെ മോശോ?

7

പുരുഷിതചതാസ്തികകരൈച്ചന്ദിനം വിൻ  
 കരുണതണിയിരായി തീരമെന്നാകിവിടപ്പാറേ:  
 ചാണമുഗളാശം വാവികൾക്കകമെന്നാൽ  
 മരണമിടാതാഴു, മാർണം തീർന്നിടാഴു

8

തിരുവടിയിരുവാൻ ചൊൽവവർണ്ണമേ,  
 മരണമേൽക്കും വെളവെക്കും കേൾപ്പൂ:  
 ഗുരുചന്ദ്രികതാങ്ങിപ്പു, നാമം മരിക്കാ -  
 തൊരുടി നമണമാരില്ല, പൂർവ്വാന്തരില്ല

9

കലാമിത കയത്തക്കടനാമ്പി മാത്രം,  
 മലമിരുലിന മാത്രം മണ്ണുറ്റം മാർമാത്രം,

കലകൾ കളവുകാട്ടിക്കൂട്ടുവാൻ സൂത്രം.  
 വലമുതലകളും കീഴാമാപ്പുമാത്രം.

10

ദി.കൃതി, കത്തുമ്പിൻകാമ്പു, വിസ്തരശ്ലോകം,  
 ഒന്നാളവക ദുരിതംചെയ്താൽ തിരഞ്ഞു ഞങ്ങൾ.  
 മറുപിറവി വരുമ്പോൾ, പുത്രമുത്ഭാഭിനാതി.  
 ബീജമെഴുമൊരുമൊന്നും അസുമാനാക്കിടുന്നു.

11

തവമയിമകൾ പാട്, ഏറ്റുപാടുംചൊല്ലൊഴു.  
 ഒത്താടി, നാലുപാടും, വൈകിതിട്ടെപ്പോലീ,  
 മേവലയിലടക്കി, അമ്മമാം കൂട്ടിലാക്കി,  
 തടയിലടക്കിത്തന്നാൽ, കൈകടന്നില്ലയോ തേ?

12

പർവ്വതംവെറുത്താലുലിപ്പുവേണ്ടി.  
 കൈവലതുപിടിച്ചും, വാളുടച്ചും, പടച്ചും,  
 ഉരുപലതുകഴിക്കാറില്ലയോ? സ.സ്വ.മാതി.  
 ദുരനിമിഷമിളിപ്പിച്ചിന്നൊവണകിലാവാം.

13

സന്തമമെത്തുടങ്ങി, ഏറ്റുപാടേത്താങ്ങില്ലാ.  
 തനവധിവിധമായി, സൂഷ്മിച്ചെയ്തും തിരക്കിൽ,  
 മറുപിറവി കറിക്കും നാമുവെക്കണമോ.  
 ഒന്നാവിവരുതായാട്ടു സൂഷ്മിച്ചതുണ്ടോ?

14

ഇവകൊണ്ട് പാടുകൾക്കും, നിന്ദാപുത്രംകൊ,  
 തവ സമീപകണകിൽ ചേർത്താൻ വട്ടുപോയാ?  
 മേവലയിൽ നിറുത്താൻ പാടുകൾക്കൊന്നിരിക്കി.  
 തവയിൽ നിറുത്താൻ. പാടുന്ന ശിഷ്യം.

15

വലകൃതികളെണ്ണക്കൊണ്ടു ചുരുട്ടിപ്പുതാതിൽ  
 പാലമൊഴുവിലയിട്ടു, നിന്നു ഞാൻതന്നെതാമി;  
 കലയാവധം—അല്ലാ—മാവെപ്പൊളം, അം-  
 നാലകളെ വെടിഞ്ഞു, ചെപ്പുനിന്നിട്ടുവെല്ലാം. 16

അതുവിധിഗതംതന്നെ, വരുന്നതിന്നല്ലേ?  
 ചതിച്ചിരുന്നതിന്നെന്നു, വരും സത്യം സമുപാർ  
 മതിയവ മരിക്കാം, നമ്മളൊന്നല്ലേ, ഞാൻ വി-  
 ത്തിൽമാറുപിചിചാരംതന്നെ നിൻ കലമല്ലേ? 17

വെച്ചെങ്കിൽ നൂറുതാൻ, പരന്നു, പല്ലു വാവിൽ  
 വെച്ചെങ്കിൽ പവനം, പാലപ്പൊളം പല്ലിൽ,  
 അരണിയിലാലാൻ, ചാലമൊഴുവൊഴുതൻ,  
 കരകലനതായിത്തീവെക്കാനുപമം. 18

വലിഞ്ഞു: പഴവററിപ്പോയി, മണത്തു ചിന്തി-  
 മുലകലനകയാണെന്നോത്തീല്ലാത്തതൊന്നോ!  
 ജലനിധിയിലൊന്നിടം വീക്ഷത്തിൽ പകന്നാൽ,  
 ജലമതുജലമല്ലാതൊരു മൃഗാവതരണം? 19

അതിനാകുടിപററി! കേട്ടുതൊക്കറിടം മു-  
 ള്ചിമലമണത്താലാണെൻ വൈഷ്യമിപ്പോൾ:  
 കടമുടയണക്കെന്നു, കെട്ടിയില്ലെന്നവെങ്കിൽ  
 കടലിലൊഴുവിലെത്തിച്ചുൻ നൂജിപ്പിച്ചിട്ടു. 20

തടവു വിധിവിധിച്ചു ജീവചര്യമെന്നു-  
 ധരിക്കാ വിധിപലം കാണാൻ ഗ്രാമമിപ്പേ?

- നടവടികൾ നടത്തിത്തന്ന കാവലിപ്പടം.  
ഇടനടന്നു ചെല്ലും തന്നെ ചെല്ലിപ്പടണം 21
- തന്നെയാക തടയാതിങ്ങിനും, കൃത്യങ്ങളോടോ.  
നന്നെപ്പിടിയിടത്തിൽ ചെല്ലുവാക്കം വിധിച്ചു,  
ലിപകാ നഗ്നതാ നാഥനും നാഥനായി.  
കൃപയധി ടേരേയും കാവലിപ്പേന്നപ്പടത്തി. 22
- മരുവളിയിലെപ്പടങ്ങളെ ചെവുചുറ്റുന്നതും  
നൊന്നുനഗ്നതാവിവാക്കം വരു കൃത്യങ്ങളെ  
തിരുവടിയെടുത്തു നന്നെ നാഥനായിട്ടു, ഏതും  
കണയെടവിടത്തിൽത്തന്നെ ചെവുചുറ്റിയിടാം 23
- ഇരുപിറകളകുന്നു, സ്വാഗതം തൊൻ കടന്നു,  
മുറകാതിലണങ്ങും, പെട്ടെല്ലാമൊഴിഞ്ഞും.  
കാളിനിതാവിടിക്കുന്നു, വിചാരമെപ്പിറക്കും  
തിരുമിഴിവഴികൊട്ടിക്കുന്നു, കാക്കും ചെല്ലും. 24

II

ചിട്ടി കിട്ടി.

നന്നെ ചെവുചുറ്റും മറ്റും ചെല്ലും കഴിക്കുന്നു.  
പോയോട്ട് നന്നിലെഴും തൊടാടിയകൽ



കുറഞ്ഞതന്റെ കലാഭവനസന്നിധിയിൽ  
പോവേണ്ടതും. തൊഴിലുകയൊടു വിന്നിടണം. 1

കണ്ണൊട്ടടത്തും, പാറക്കുടലത്തും പാറപാലത്തും  
മെഴുതിക്കുറിപ്പു കാളിൽ കയറുകയെന്നുവെണ്ണം  
കുളിയിൽപൊടിത്തൂ, തിരുവാമുളിപ്പുനായി.  
പൊന്നോ തടത്തും, വഴിയെങ്ങിലൊന്നോ തിരിഞ്ഞും. 2

“ശ്രീകൃഷ്ണമൂലം ശരി, ബാലതൂണിട്ടു കട്ടി.  
കൃഷ്ണന്റെ കാതിലൊരു നല്ല കൊടകുടക്കൻ  
ചോരണി—പൊന്നോരു ഗ്രഹപ്പിഴയാണു വെള്ളം  
കേൾട്ടു നൂറുപറമുങ്ങിമുടിഞ്ഞുപോയി 3

“പാട്ടുപ്പറമ്പു പതിനെട്ടിനു പത്തുവാഴി.  
തുളിക്കൊട്ടക്കണമുണക്കിനുവേണ്ടവേണമേ  
മുട്ടിനു മണ്ടുപണമെങ്കിലുമൊന്നിരുന്നാൽ  
കിട്ടില്ല, കരുതും, ലോകികമൊന്നുവേറെ. 4

“അന്നാളിലുച്ചസ്ഥയത്തായ്ചീട്ടിൽ വിന്ന  
നന്നോരുപെണ്ണു ചെറുതാലി ചിടിച്ചമന്നം  
‘ഇന്നല്ല നാളിപെങ്കാൽ ചെറുവിരവെച്ചു  
തന്നുന്നിതൊൻ ചെറുകി—’എന്നിടരിക്കാഞ്ഞാൻ 5

“ഇങ്ങനെയെങ്ങിനെ സമ്മിശ്നം. മറക്കത്തൂ  
തമ്മിശിക്കുന്നമണി വാരിയെടുത്തു പാടുകി  
ചെങ്ങാതികാരണവത്തൊരു കല്ല് വാങ്ങാ.  
ചെങ്ങാ കിടപ്പു തറവാടു പടക്കുത്തു. 6

“തിന്നൊടിഞ്ഞു ഭീഷണ! കെതികെട്ടു മൂപ്പ  
പെപ്പിടിപ്പു കളവെന്ത പൊന്നുതുട്ടി  
പണാരമെന്തു കഴവെങ്കിലുമാട്ടെ,യെന്ന  
മിന്നൊക്കെ ഞാൻ പണരവും പണവും ചെലവിച്ചു. 7

“ചില്ലിക പത്തു ചായും പൊഴി പാവയക്കി, -  
ലില്ലാത്തവാക്കേതു കോടതി മൂന്നു കെറ്റുപ്പാൻ,  
ഇല്ലം ചുടണമെലിയെക്കൊണ്ടു ചല്ലു നിന്ന  
വല്ലാത്ത വേലയിവനെക്കിനെ ചെല്ലിക്കേണ്ടു? 8

“മയ്ക്കുമാകുകകൾ നടത്തുവതിന്നെന്നിടം  
വയ്ക്കുത്താല്പ, കളിയിരി വന്നു, വേണം!  
നിയ്ക്കാണെടാ, ചിത്രതി! ഞാനൊരു മീശക്കുന്നാ  
ലയ്ക്കാ! കിടന്നുവിടയും കഴവൊന്നുവേണോ?” 9

മേവം പകന്നു, പുരികത്തുളകിത്തു മോഷം  
പാവുണതിന്നുഴുതു ചാലുകളിട്ടിടുന്നു;  
മോവാറുപ്രമേയത്തു തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്നതാ -  
ണായാ ചാപ്പിപ്പരിയുന്ന വികാരമേവാനം! 10

കായംവിറച്ചു തൊഴുകുകവിൽ കോക്കുന്നച്ചി -  
ട്ടാക്കുവേല പത്തിനൊഴിയാക്കിയതുച്ചിടുന്നു  
വായുക്കളെപ്പൊഴു തല്ലിയെഴുന്നിക്കുന്നതാ  
മോയാമനൻ മറിമാനമതാമറിഞ്ഞു! 11

“ധർമ്മംവരിച്ചു, ധനമൊന്നുവരിച്ചു ദുഷ്ട -  
കർമ്മങ്ങളെക്കൊണ്ടുവേണമുടുന്നു

ചമ്മം ധരിച്ചു വഴിയിലെ നടന്നിവന്റെ  
ജന്മം കഴിക്കണമെന്നു ഗതിയുള്ളമേലിൽ. 12

“എന്നോ കഴിഞ്ഞകഥയെന്നീയൊന്നിവണ്ണ  
മിന്നോത്തു; വെങ്ങിനൊക്കേത്തു? മഹാകുടുംപം!”  
എന്നൊക്കെ ഞാനൊഴവിച്ചു. സുമാമിന്റെ  
സ്വന്താപമേറ്റു, കമളിയിൽകുറയെത്ര കേൾ!”— 13

ഈകാശമുണ്ടു തെളിയിന്നു—“സന്ദിപ്തതെല്ലാം  
മാകട്ടെ ഞാനൊന്നിന്റെ, മെന്തിന വന്നതെന്നും  
മാക്കാതെ പോകട്ടെ മതികുറാതിന്റേതു  
നേർന്നപോലെ ചില ഗോഷ്ടികളും തുടങ്ങി 14

“സുമാമിൻപ്രസീദ കരണാകാ! കാമലോല!  
ഭാമകുടുംബിനിയിൽ കടിയൻ കടങ്ങി”—  
കാരൊട്ടൊഴിഞ്ഞു കളിയിൽകുറ തെളിയിത്തീടുന്നു;  
കാണിന്റെ ശബ്ദം കടങ്ങിയൊതുങ്ങിത്തീടുന്നു. 15

“നാമങ്ങൾ നാവിലണയുന്നതു കണ്ടുമുമ്പിൽ  
കാമകളാവഴിയകത്തു കടന്നുകൂടി;  
സാമന്തരിലുണ്ടാ മനോഹര മേരിയെ  
ക്കേൾക്കു ഞൊടിയിലാമകത്തിലിരിക്കുമെന്നു. 16

“കേൾക്കു മറന്ന കമളിൽ കൊതിച്ചവർ വന്നു  
കാമവലുണ്ണി വഴിയിൽ കാടൊന്നു കണ്ടു.  
പോരുന്നവരെ വഴിമാറി, വളഞ്ഞുവെക്കു  
പോരുന്നവരെ കാടൊട്ടൊന്നു കണ്ടുമുമ്പിൽ 17

“ചെല്ലുന്നതിന്നു മടിച്ചുവെട്ടിക്കിടന്നിന്നു  
 കൈപ്പത്തിരിഞ്ഞു കട്ടക്കോലകൊണ്ടുപിന്നി  
 വല്ലാതെ വാളുകയറിപ്പൂതിയൊരു വാളോ-  
 മല്ലികൽ മേന്മാക്കൊടുത്തു മേന്മാക്കൊടുത്തു 16

“അമ്മയുടെ വെളിച്ചം അറിയാതെത്തു ചോക  
 മഞ്ചത്തിലേറി മരുന്നെ അറക്കുന്നവർ;  
 തമ്മതിലായവരേകകൊണ്ടിന്നു  
 വഞ്ചിച്ചു കണ്ടുകുളിപ്പിച്ചു വലിച്ചിട്ടു 19

“ചേർന്നിരുന്ന കഴിമുറന്നൊരു വിഴ കാക്കം  
 ഭൂതങ്ങളെവെട്ടി മലർ പള്ളിയെത്തുടർ;  
 ജാതാവിനോടൊന്നു കാഴ്ചക്കൾ വെട്ടുവെട്ടു  
 തോന്നുന്നവർക്കകൾ ചരഞ്ഞു തുറന്നിട്ടു 20

“അമ്മാലികംകിടന്നു, ചിതകൾക്കൊക്കെ  
 സംഭൂതസംഭൂതിയൊതുങ്ങിയ വാപിപ്പൊലേ,  
 സമ്പന്നമാക്കിയൊക്കെയൊന്നുസംഭവം  
 സമ്പത്തിലാച്ചു, വേണം വിവരിച്ചുകൊണ്ടി. 21

“കണ്ണെ! നിന്നെ കടൽവണ്ണപരക്കവിനം  
 മൊന്നെന്നിറയ്ക്കുകനി” — കണ്ണെ നിറഞ്ഞിടുന്നു  
 “കണ്ണെക്കേ! കളക നിങ്ങൾ കറക്കമൊരു  
 വണ്ണക്കൾ, ചേക്ക ചെല്ലതാകിയ കണ്ണനാമം 22

“നാലേ! നിന്നെ തിരുനാമസുധാസമുദ്രം  
 കാലം, തചക്കിന്നൊക്കെയൊരു വസ്തുവുണ്ടോ!”

കായം കളഞ്ഞു വളകാഞ്ചിതമായിരല്ലു  
വായുക്കളും പ്രശംസിക്കത്തക്കതായിട്ടു — 23

പോയത് നിറക്കു നളിനാകുസവയുചെയ്തു  
വാസാവേശനവിവേകമേകരില്ലെ?  
ജ്ഞസവ്യകാണതുവെടിഞ്ഞു വികണ്ഠലോക  
മാസത്തിനുള്ള വഴിവട്ട വലഞ്ഞിടൊല്ലെ. 24

തേക്കിന്നു കൈതീസുധയിൽ കുളിച്ചെല്ലു താവ -  
കുളിക്കക്കുളഞ്ഞു കുളിഞ്ഞെല്ലുകൾ ധരിക്കാം  
ശ്രീകൃഷ്ണകൃഷ്ണ — വിടികിട്ടി. മരാളിപാരി -  
പോകാതെ മാസമെന്നത്തു സുകിഷ്ണിടുന്നു 25

ഭക്തിഭാവം.

1

உருகுநபதி

[illegible]

വണ്ണപഥംപ്രജമാണിൽതന്നെ  
 മാധവമുസേനനോരേ പരം .  
 കാണ്യത്തെ സകുന്ദിതുമ്പരം,  
 കാലംപോവതുമാകറിയാവൂ!  
 കാലംവന്നാലെപ്രതാപമേവമേ?

കട്ടികളെഴുതാ പത്തു പാളി  
 കട്ടിപ്പവലയമിഴി പെറുങ്ങാം  
 കൊല്ലത്തിന്നുളെ മണ്ണുതലക്കും  
 കിഴ്വല്ലാ-തിരുമാടകളായവരും  
 പെറുടുന്നതു പോറുടാനിവ-  
 പൊറുപ്പെട്ടാലെങ്ങനെ കഴിയും?  
 ഇങ്ങനെ കിടിയെപ്പൊലവരും പെറു  
 ലെങ്ങനെയവരും മെറുക്കുണ്ടു?  
 മേകുടിമാറാതുണ്ടൊരു പാലം,  
 മലയതിരൊക്കും മെറുത പാലം;  
 കട്ടിപ്പെട്ടിനാടകാരായി,  
 കട്ടിക്കാലുകളിട്ടുതീരം;  
 മെറുപ്പെട്ടിന പൂമുറിവരുംകാ  
 റെക്കൊരു പുത്തരു പാലമൊത്തില്ല  
 പട്ടിണിയല്ലാതില്ലെങ്കേ മിനവും,  
 പട്ടകയെതുടപ്പാൻ വേണം  
 കെട്ടിയ പെട്ടിപ്പൊടൊന്നു പാഞ്ഞാൽ  
 പെട്ടിക്കും തല കല്ലു തുടക്കം.  
 കാക്കില്ലാത്തവരൊതുടന്നാ-

ലേലുകയില്ലെന്നില്ലാത്ത ബോധം;  
 വിറകില്ലാത്തതാൽ മിശകരിക്കാം.  
 അറിവില്ലാത്തതാലുരിയാടേണ്ട,  
 ചിറകില്ലാത്തവനെക്കൊണ്ടിനെ മേലേ  
 പറവകണക്കു പറന്നിടുന്നു?  
 വിത്തുവകയില്ലാത്തവനെക്കൊണ്ടിനെ  
 പോത്തിനെ വെച്ചുവെക്കേണ്ടിടുന്നു?  
 കാച്ചിയ പാലു കടിപ്പുതിന്തായി  
 വിച്ചുയെടുത്തു നടക്കാറുണ്ടോ?  
 അത്തു വിശന്നു വലത്തുടിടുമ്പോൾ  
 കത്തുകൊടുപ്പാൻ കഴിവില്ലാത്തവ -  
 രളിമാന്തരിയ വശഗന്മാരാം -  
 തലിത്തകത്തിയ മോരമിടുന്നു.  
 പത്തു വിറയ്ക്കാമുള്ളതുകൊണ്ടു  
 നുള്ളിപ്പറയുന്നവരാതെല്ല?  
 കിട്ടിയതൊന്നും പോകുമെന്നല്ലാ  
 കട്ടുളിപ്പാത്തതൊന്നും മോഹം.  
 ദാമിപ്പുത്തിനും മൂപ്പുകൊടാം -  
 നാതമതിയാറാക്കുക പല്ല  
 ഉള്ളിലൊതുക്കിയ ദാമിപ്പുത്തിൻ  
 തള്ളലിന്നൊരുകാരുണ്ടാകില്ല;  
 വിറകിന്നടിയിൽ കാരുകണക്കു  
 വിറകുതല്ലാത്തതുകയില്ല.  
 കത്തിയെന്നെന്നു വെണ്ണിനാതാൽ  
 ചത്തതിനില്ല വികാരം വിരുന്ന,



ഇല്ലെങ്കിൽ ചന്ദ്രലിഖ്യനാതു  
 വല്ലൊന്നുതന്നെകൊണ്ടു കഴിക്കു.  
 ഇത്തരമൊന്നാണിവിധാദന്തരി-  
 ത്തമൊന്നും പരമകൃതില്ല;  
 മുക്കിലിരിക്കും കുറിച്ചുപാൽ  
 വക്കാണ്തരിനു ചുവടി ചൊല്ലും;  
 അണിമതിമുഖിയാട്ടിപ്പുടമീതെ  
 ചാണകവെള്ളംകൊണ്ടു തളിക്കും;  
 കട്ടികൾ മുഖിട്ടി കൂട്ടുന്നതിൽ,  
 തട്ടിക്കുറും തല്ലുതുടങ്ങും;  
 കലരത്തരിനു ചുറ്റപ്പെട്ടെന്നാ-  
 ലിമുഴുവാകും പൂത്തന്നേ തീന്നു.  
 കശവിശ കൂട്ടുന്നതിനേക്കാളും  
 കാശിക്കണ്ടു ഗതിക്കു നല്ലു.  
 ആണുംവെണ്ണം കലരിക്കുവോൾ  
 ഗുണഭാഷയ്ക്കു വിനയകൃതില്ല;  
 പഴി പറയുന്നതു വെണ്ണാണെന്നിൽ  
 പിഴയും പഴിയും പുറത്തുതന്നെ.  
 മുളി,ലയിക്കുൻ വീഴത്തുകിൽ  
 കൊള്ളുന്നതു പുറംഭാഗിൽതന്നെ  
 നാടം വീടം വിട്ടുവിടിക്കൊൽ  
 കട്ടികളെഴുതിനെ കഴിയും പിന്നെ?  
 കാക്കക്കൊണ്ടുകൾ കൊക്കുവിടത്തി  
 കാകാതന്നു കർത്താവിടമ്പാൾ,  
 തള്ളപ്പുറത്തികൾ ചങ്ങുപുടത്തി-

നുള്ളിയിട്ടുള്ള പൽക്കണ്ഠല്ലെ  
 തള്ളെ വെട്ടു പിരിഞ്ഞെന്നാലും  
 പിള്ളയെന്തെന്നൊരു തള്ളിടണ്ടു  
 സ്വൈരക്കുടയു വീട്ടിയിടുന്നാൽ  
 തീരുകയില്ലൊരു നിശിന്നുപോലും  
 പെരുവഴിയല്ലാത്തതവഴിയില്ലെ  
 നന്മതാളുള്ളതിലാലു തടയും.  
 കളകടിമുറച്ചല്ല മറക്കും,  
 തള്ളമട്ടത്താൽ തൊള്ളൂറക്കും  
 ഇങ്ങനെ പാവവക ചിന്തിച്ചൊടുവിൽ  
 പഞ്ചമാല കരക്കടിനമ്പിൽ  
 എല്ലാവരുടെപ്പണി ചെറുടിന  
 നല്ലൊരു പണവും കൊണ്ടു പതുക്കെ  
 തക്കംപോക്കിയകത്തു കടന്നു  
 മൂക്കുവിട്ടിട്ടു കുറച്ചു കഴിക്കും  
 മൂക്കു അചിന്തയിൽ ദിവസംതോറും  
 വക്കത്തുറൊരു വാക്കുകൂടാലേ  
 വക്കോണത്തിന്നു വട്ടംകൂട്ടി,  
 വീട്ടിൽ ചെന്നു കണ്ടും നോക്കും  
 മട്ടല്ലെന്നതു കണ്ടുകയർത്തം,  
 മട്ടേലുംചൊഴിയെച്ചിൽ കയ്യും  
 ലഭിക്കാതൊന്നു കൊടുത്തതിനക്കര  
 മിടങ്ങാട്ടും പുനരൊന്നു കിടച്ചു;  
 ചിതക്കുന്നരിയംകൊണ്ടുവളവന്നുടെ  
 മൂക്കു കടിപ്പാപോഷണനാലും,

ഭൂഷം വാരും കൂടിക്കാട്ടു-  
 കൊക്കുന്നവതി വലയമുളളൊരു  
 ഗന്ധംവന്ന ശിമസ്സിൽക്കുറി  
 ദൃഷ്ടമുണ്ടവൾ വീണുനിന്നു  
 അത്യന്തവിചിത്ര വെളിവില്ലാത്തൊരു  
 പോലെ ന് വലയമുളളൊരു  
 തുളിപ്പാടിയിട്ടുള്ള പാറി  
 കൊല്ലിടത്തുവെച്ചു ചുട്ട  
 വെട്ടുന്നോടിപ്പൊന്നവനൊരു  
 തോട്ടിലുണ്ടു മരിത്തു പിതൃശി.  
 ആവിയിൽവെക്കുന്ന കുട്ടികളെങ്ങിനെ  
 കീവിയെത്തു തൊവരിയില്ല  
 തന്നുകൊടുത്തു നന്മകൊണ്ടു  
 താതക്കും പാപത്തിനെത്തന്ന

സാരസാമരണത്തവരിതു സം-  
 സാരമുളളൊന്നാതിട്ടനു.

പണവും പഴവിയുളളൊന്നാലും  
 കണികാണില്ലവർ സുഖലവലേക്കും.  
 കിട്ടിയതിൽ കൊതി കാണുന്നില്ല  
 കിട്ടാത്തതിലേ കാമമുളളു.

വെല്ലാത്ത വെല്ലുളള വെട്ടുന്നാലും  
 വെല്ലാർക്കണിയവർ വെല്ലുളളൊരു.  
 കാലിന ഗതിയില്ലാത്തവർക്കു  
 വേഗമേവയെ മോഹിക്കുന്നു.

കൊണ്ടുകൊണ്ടു സുഖിച്ചിടത്തവർ  
 വണ്ടുറ്റി കയ്യേറേ വേണ്ടു  
 കനകപ്പകളുണ്ണിവിരുന്നാൽ  
 കനകപ്പാതയിന്നെത്തുകുന്നു?  
 മുറക്കൊത്തതിന്നോടീടുമ്പോ  
 ഭൂരികിലിമിറ്റുതു കാണാതില്ല:  
 തേടാത്തൊറ്റതു കിട്ടാത്തതിട്ടും,  
 നോടിയെടുത്തതു പോമാണതിട്ടും,  
 കയ്യേറുവി നിരവധികത്തിലൊമ്പത്താം.  
 കൊത്തസുഖമില്ലെ നിമിത്തം പോലും  
 ധനമുള്ളവരതു മക്കിമുട്ടിടാ  
 പാവവധി ദുഃഖം വേരീടുന്നു  
 കളവും ചതിയും കലഹങ്ങളുമിഹ  
 കളിയാടുന്നതിന്മേലില്ലതും  
 സ്ത്രീകൾക്കുവേണ്ടെ മേൽമേലെന്ന  
 ഹന്ത! മുതലായ് ചെന്തില്ലതും.  
 ഉള്ളൊക്കെകാലമിന്നു കഴിപ്പാൻ  
 കൊള്ളുതത്താത്തതു ചെന്തിടേണം

ഇഹവശലോക സുഖാവഹശാതി -  
 ദുരന്ത ജഗത്തതിലൊന്നോടുള്ള  
 ഹരിവദജനം ജനിതന്ത! ഹന്തം  
 വാമൊന്നു സുധാസുഖപാതം,  
 ശിരസാപാതം, മധ്യം, ധ്യാനം,  
 ഹരിമുണകീർത്തനം, തിരുവിടാതം.

കായപാത്രം ലീലാഗാനം.  
 കൃഷ്ണാനന്തുനെ വിഭാഗം.

അഭിജ്ഞാനിഷ്ടം തിരുവടിയുടേ  
 കൃഷ്ണാടകം കരളിൽ വിതാണം  
 സുരപ സുരചരകേടേതേതേ  
 തെരുവെക്കു വന്നു പതിക്കും ദാരം  
 അമ്മണിട തടവിട തവ പരകേടേ  
 വിരോധിയണിടണി വിരോധിയണ  
 കൃഷ്ണ സുകമരഗുഹ്യം  
 പാതിവിടണമവിടേദാരം  
 സരസിമേലായ പാദസീമ  
 താസാ ചെന്നു പതിച്ചിടുന്നു  
 കലിമലകലൈക്കരം ഇപ്പേ  
 സലിസേസരസസുരവാഹിനിയിൽ  
 വലിവിപ്പായന സരോജസരസം  
 വിളക്കടന്നു വിരോധവിരോധം  
 കാലിപ്പിണിങ്ങെന്നാരു സുരമാം  
 കൃഷ്ണസരസിൽ കൃഷ്ണവിരോധിൽ  
 അഭിജ്ഞാനിഷ്ടം ചെന്നിടുന്നു  
 കവിതസരതാട കേട്ട സുരമാം  
 ദാമതിചോരപ്പൂണ്ടു പതിച്ചതി.  
 വരകരേ ഗാനശ്രുതിചേർന്നു.

ഇങ്ങനെ ഉള്ളൊരു രണ്ടു കൂട്ടം  
 നാത്തൊരു ചെട്ടവെവിടെ പതിച്ചു!

മാകുമാസ്കരതിന്നു ചവരം  
കാക്കിയിലിഹ ചവരവിന്നാലം  
ഭൂമിയിലുത്തം! ഹാരാസത്തം!  
ദുരിതമൊക്കെ പറ്റിത്തവിടത്തം!  
ചവരകാസം! ചവരവസ്വരീയം  
മധുരസ്വരീയം കളിക്കത്താത്തം!

കരിമുക്തിലോളിചിതരീടിന ചിതരം,  
സുതചിരമണിമതരാകിയ കെടം,  
വിമുക്തയിൽ നിരമിതമുന്മുഖ ശിഖണ്ഡം,  
ചെറുതിരുക്കരവിന കുറുനിറ വിഷമം,  
അണിമതികലാപണിപ്പുന്ന വലാട  
ഗുണത്തിന ഗുണഗണമകരമാ തിലകം  
മാസുരമാഹം ഭൂപടീകര തിരസ്സുര  
നാശികുലവലയനായ നദിനാഥം,  
അമൃതാമാംബുകടവെഴുവിരിയണ  
മമല്ലുപിടയതരം കണ്ണുപുടത്തിൽ  
വിണ്ണവർ വെളുത്തുതിരുക്കണത  
വണ്ണിപ്പാ പിടണമുതലല്ലതും  
ഘണ്ഡലമെഴുതികണ്ഡതലാഭരം  
കണ്ണിന പുണ്യചിതരീടിന  
വല്ലവമുളമെപ്പോരും കയരം  
വല്ലവിമാകുതുകുന്ദ വിചാരം.  
തെല്ലുവടകൊന്നാ: വാമുനർ മുഖമേ  
മല്ലവദിവാചനം പൂർവ്വമൊത്ത

கருபுதமாகிய தோழியாட்கு  
வலிதவாழ வந்தும், காதுபிளையும்  
வாங்குகேளும்பவளை கவிடுந்தை-  
கனதர்ப்பவரினையு வந்தும்  
புல்லிகடுதென்குழையுந்வி வந்தும்.  
கழிநாசகிய கவிடுதலையும்,  
காதுகடுதலை மெட்டிவாங்கும்  
காவிதந் தவர்ப்பவளை மெட்டும்.  
கண்ணுதலாந்த தோழியாட்கு  
கண்ணுதலாந்தவைய வேலா

എങ്ങനെ തിരുമുഖംകൊണ്ടുവിലാസം  
 തിരുമനസ്സെന്തെന്ന് വാങ്ങിയിട്ടുണ്ടു?  
 മധുരം, മനോരമ! മാധവനാഭന്റെ  
 മധുരസമൃദ്ധ്യം ഉദിക്കുന്നതായോ?

காதுலாவுக்கெதிராகவும் மதுரை  
காதுலாவுக்கு எதிராகவும்  
ஹைதராபாது காதுலாவுக்கு  
எதிராகவும் ராஜஸ்தான்  
உருவில் உருவாகும் காதுலாவுக்கு  
எதிராகவும் குஜராத்  
காதுலாவுக்கு எதிராகவும்  
காதுலாவுக்கு எதிராகவும்  
காதுலாவுக்கு எதிராகவும்  
காதுலாவுக்கு எதிராகவும்  
காதுலாவுக்கு எதிராகவும்

ഭരണിയുമാണോ ഈക്കെടുത്തീയോ  
 ഓരോന്നിന്നു ചിലതുതന്നെ  
 ഗതമുതലായും ഉത്തരകാരണ -  
 ഗുണമുണ്ടാകാ പരമീഭൂതം  
 ചക്രങ്ങളുടെ നമുക്കു നമുക്കി  
 ചക്രപാശം മിന്നിത്തന്നു  
 ദീപ്തപതം ദീപ്തമുതലും  
 പരമീഭൂതം മകാധാരം  
 പ്രദീപ്തമുതലും പരമീഭൂതം  
 ചക്രപാശം മിന്നിത്തന്നു  
 നാമുണ്ടാകാ പരമീഭൂതം  
 നീരാളമുതലും പരമീഭൂതം  
 ഉത്തരകാരണം ചിത്തമുതലിൽ  
 ചക്രങ്ങളായി കളഞ്ഞുതന്നോൻ.  
 ചക്രകുലം പരമീഭൂതം കണകാ,  
 ചക്രകുലം പരമീഭൂതം

പരമീഭൂതം! ചക്രകുലം! ചക്രകുലം!  
 പരമീഭൂതം! പരമീഭൂതം പരമീഭൂതം  
 ചിത്തമുതലിൽ ചക്രകുലം  
 ചിത്തമുതലിൽ പരമീഭൂതം



# ജന്മനാശിഷ്ഠിനാ കടനാശിഷ്ഠിനാ

കാലത്തോളമിട്ടു കാലവിഷമം

കാലനാശകാലാഭിഷം

കാലത്തോളമിട്ടു കാലവിഷമം

കാലനാശകാലാഭിഷം

കാലത്തോളമിട്ടു കാലവിഷമം

കാലനാശകാലാഭിഷം

കാലത്തോളമിട്ടു കാലവിഷമം

കാലനാശകാലാഭിഷം

പുരുഷനാശകാലാഭിഷം

പുരുഷനാശകാലാഭിഷം

പുരുഷനാശകാലാഭിഷം

പുരുഷനാശകാലാഭിഷം

പുരുഷനാശകാലാഭിഷം

പുരുഷനാശകാലാഭിഷം

പുരുഷനാശകാലാഭിഷം

പുരുഷനാശകാലാഭിഷം

പുരുഷനാശകാലാഭിഷം

പുരുഷനാശകാലാഭിഷം

തൊന്നായിപ്പോട്ടു ചെങ്കിടിക്കൊണ്ടുവാട്ടു  
 സന്നാഹമൊത്തുവെക്കുന്നതുവതണം മകൾ.

ഏതാണിതെത്രദി വാണിവിടെക്കിടന്നു  
 സൗതാപവഹിനിയിലൊരിങ്ങു പൊരിത്തേടിയു  
 കാതമാവാസമിതിലും സുഖമെന്നതൊട്ടു -  
 ചിന്താമരം മധസി സൗതതമേരിട്ടു.

ഓകാലമകളെയാളിയിലേരിട്ടും മ -  
 നേല്ലാതെയില്ല ഗണനായകമൊഴുപ്പും  
 ചിതകാതലായ തിരുവാണപ്പോശംകൊൻ  
 ത്രുകാലണയതു പണിയാത്ത ദി വയലില്ല.

ഇക്കാലമകളിനിറയുന്നതെൻ താപ -  
 മേല്ലാതെയല്ല കിടന്നതൊന്നു വൈദ്യൻ  
 വശാണൊട പനയുന്നതു മകളായും.  
 മറ്റൊരുവാടി വിധിതന്നു കിടന്നിട്ടും ഞാൻ.

സുഖമൊന്നാകാലമകൾ പണിത്തരിട്ടു  
 മഞ്ചിരലിങ്ങിതമൊന്നൊന്നൊന്നും  
 മുഖമീട്ടു താങ്ങു വാടാമശേഷമൊട്ടു -  
 സഞ്ചിപനം സുഖതി സമൃദ്ധിയാമുഖം

സാധുത പരക്കംകരംഗികലർന്നചാതാർ -  
 കാതമൊ കാതിനെയ് ശോഭമഞ്ചവിതർ  
 സന്ധിപ്പു വിവിധിചരങ്ങളിനന്ന ചാതം -  
 ചിത്തന്ന പീതമുദകോമല്ലാം കൃതലം.

ആകാശവീഥിയിൽ വിരഞ്ചിതവാണിരണി -  
 ലാകമെങ്കൊത്ത വല താമരകളെങ്കാലം  
 മകാശശാകമണിചേർന്ന വിളിതാടമാ -  
 ദേകാന്തകാന്തമണികിരണികളെങ്കാലം. 10

വ്യാമാകണത്തിന്റെയും സുരഗംഗയല്ല,  
 ഭൂമിപ്പുറമെഴുതാഴ്ന്നതാകയില്ല -  
 പൂമാണമു കാവല്ലിയതല്ലി, തെങ്ങാ  
 ദോമോമോമോവിള തണയെന്നായം. 11

നന്നാചമാലമാരികേത പരാദിവര -  
 പാതയവേര പളിനാസംസണിവാസം  
 നാദാമകരതാ വിദ്യതം വിളിവാണ പാഥ -  
 നാദിപ്പുടം പരമപാവനച്ചണ്ണപുരം. 12

മുഖോകമുഖതലമുഴിച്ചൊഴിമാതു -  
 മാരോവ്വീമ്പിഴികൊണ്ടുഴിയും പ്രദേശം  
 കൈയാകൃതോനാമോനാ ന്നിവലീലിവാല -  
 മാരോകാമുതമോമോമോമോ. 13

താമര, ഉമ്പിളി, സുമാപഗ, ദശുപാല -  
 പാമുറ്റമുറ്റിവരയംദേവേ പരിമു  
 ഹോമാവലീകവചമാലകളെന്നകള  
 മൂലാനുണിത്ത തിരുമാരിടമോമോ. 14

നാലാംപുത്തതിന്റെ പാളി ചിത്തി പരിതൽപോലെ  
 താലാമംസാദകമോവമല്ല സിരം

പാലാഴിതർന്നിടവും വിറവും വകുന്ന്  
 ചേലാന്ന പഞ്ചജാഗൈത്രീജവാഞ്ചലസ്സം.

15

മുറ്റാമ: ഭൂന്നവരായം വവക്കാമിപ്പോകും  
 മല്ലാടുംപ്രവടിയിപാമ്പുകൊണ്ടോരായി  
 കല്ലാതസ്സുക്തിനെക്കൂട്ടാത്തതാ -  
 മുൽപാടിതാതുതന്നോടികരമൊഗം,

16

നോക്കതിദാപവാഹമ്മതിയിൽക്കൂടിക്കു -  
 ന്നാക്കേഴിക്കൈത്രീവരേപിപിതയെഴുന്നാൾ  
 നീനോക്കുക പതുപോലവന്നെക്കുതാനെ -  
 ന്നാഹോക്ലാക്കിവിവസം ഗദതാൻ ഗദപ്പൂമ.

17

വനാത്തന്ന സദലിത്തപയാണതിങ്കൽ  
 മോംകൂട്ടിപ്പൊന്നൊന്നിടലിലായാ  
 കണ്ടുവേദംവന്നാടിത്താഗെട്ടുതു -  
 സ്വന്താക്കകുവരവിവചനാശരണം

18

നാലായിടം മരകൾ നാലായത്താൻ നാലു  
 നാലായവണ്ണമുറവെഴുവിസർഗ്ഗസ്തം  
 നാലാഴാശ്രമത്തും വിഖിലായനാഥ -  
 നീലാളിവണ്ണകവേലികളാൽപരിസ്സു

19

നാളിക നാളാളിസ്സഞ്ചയകേളിാംഗം  
 കാളാഞ്ചലപ്പുരികളിനഞ്ചത്തുപ്രവാഹം  
 ന്നാഹോയസം വിഖിലായ്ക്കുവരവിപകാതി -  
 കോലാഹലം കമലാശ്രമമല്ലാമതേ

20

ഹാമങ്ങളല്ലപ്പിടയുള്ളതു താമരകൂട്ടം  
 പാറാണെന്നെൻ ഗമമല്ലതല്ലതല്ലതും  
 സ്നേഹം സഖികാണതു ചന്ദ്രപ്രഭം  
 പീഠാഴിയാണു തിരുമാറിടമല്ലവോലും? 21

തേടുന്നു മന്ത്രമധുവം മധുവുണ്ടിടുന്നു  
 പേടുന്നു ചിത്തമകുളമിരസമ പന്മസൗഖ്യം  
 വേടുന്നു ചന്ദ്രവദനം വിളറുന്നു വന്നു  
 കൂടുന്നു പൂമകൾ വിരുന്നിനു പുരമുതത്തിൽ 22

കണ്ണാടികളു തൊഴുകെത്തുടന്നു വില്ലാർ  
 കണ്ണാണറിഞ്ഞൊഴുകിടുന്നതു തു പാലാവീൽ  
 വില്ലാർ മുത്തുകൾ വിടുന്നൊരു പല്ലവത്തിൽ  
 പല്ലവൻ പരമമിതത്തു മോഹമുഖാലും! 23

ചല്ലിപതഞ്ഞു തിരുചാൽവതിനാവതില്ലേ  
 വല്ലാതെ മീതി ചന്ദ്രാർപ്പയന്നിടുന്നു  
 ഏഴിലിന്റെപുവർത്തം നാസികമോടകത്തിൽ  
 കല്ലേ ജനങ്ങൾ തിരുമിത്തമൊഴിടുന്നു? 24

മദ്ധ്യപ്രഭാതമുദയം പരിപൂർണ്ണതല്ലാം  
 കണ്ണിടുന്നു ദിവാദാമനാഭിമുദയോർ  
 സന്ദേശമല്ലവരിണെന്നിവിളമ്പിയെന്നാൽ  
 പാശാദമനൻ പാശാമുദയമൊപ്പം ചൊല്ലാം 25

ധാരാളത്തമത്താടിടയെന്നൊരു ചന്ദ്രമുഖ  
 കാമരേഖയെന്നു മനസ്സിലാക്കി പാണയാവാം

മാറിപ്പറ്റണം തിരുകമാറ്റിപ്പറയുന്നു. ശുദ്ധ  
തെറ്റായിട്ടും വിടവിലെത്തിച്ചിരിക്കുകയാൽ. 26

ഉത്തരവെഴിഞ്ഞു തിരുകമാറ്റണമെന്ന് ചോദ്യം-  
സ്ഥലം കൊടുത്തതുകൊണ്ടുവരികിട്ടക്കി  
ത്തുറന്നതും മുടിയിണിഞ്ഞു. കിടന്നുവെക്കുന്ന  
തും കൃത്യമായതുകൊണ്ടുമാണിതി. 37

ശ്രീതിരുവിതാംകൂറിലും തിരുവോളി തന്നി-  
ലേതതിന്നാണു ഗുണമെന്നു ഗണിച്ചിട്ടാണു  
കൊടുത്തു. തന്നിരിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾക്കായ-  
തെന്നുകിട്ടും വിഴിപ്പൊഴുത്തു പുറത്തിടേണം. 48

ഇവയ്ക്കും മറ്റും തിരുവിതാംകൂറിലെ പൂജ-  
കാർയ്ക്കും തന്നിരിക്കുന്നതും കഴിഞ്ഞുകാലം  
ഇവയ്ക്കും കൂടാതെ തന്നിട്ടുള്ളതും വിട്ടിട്ടുള്ളതും  
കൂടുതൽ കർമ്മങ്ങൾ തന്നിരിക്കുന്നതും. 39

നാമായണൻ തന്നിട്ടുള്ളതും വിട്ടിട്ടുള്ളതും  
നാമായണൻ തന്നിട്ടുള്ളതും വിട്ടിട്ടുള്ളതും  
നാമായണൻ തന്നിട്ടുള്ളതും വിട്ടിട്ടുള്ളതും  
നാമായണൻ തന്നിട്ടുള്ളതും വിട്ടിട്ടുള്ളതും. 40

# കഥനാത്മകം.

നാളികേരം

പല്ലയെന്നു പുകൾപൂണ്ട കായലിൽ  
തെല്ലു തെക്കൊരു തൂക്കത്തു കണ്ടിടാം  
ജല്ലലില്ലവിടെ വാഴാവാൻ ജ -  
വല്ലതെൻ മിഴിയെത്തിട്ടായിലും

1

കള്ളിലു, കളവിലു, കൊട്ട കൊ -  
വുള്ള ചെല്ലമതി ജീവിതത്തിനും  
കൊള്ളമില്ല, കൊവയില്ല, സുന്ധിതി -  
ജ്ജ വട്ടമരിയില്ല കൊട്ടവും

2

മത്ത, പല്ലകലാറാൻ കമ്പള -  
ച്ചാത്തു, കട്ട, വടയംവടോലവും  
ജ്ജതുകൊതുക്കെഴുന്ന ലക്ഷ്മിതൻ  
തൂക്കുകേളി വിജയനാഥംഗൊഴ

3

തിങ്ങിടുന്ന ചെട്ടവാഴകൾക്കിടെ -  
കല്ലാങ്ങി വില്ലുകൊരു സുഗന്ധംഗിതിൽ  
തൂങ്ങിടുന്ന, കാകകുടമന്തൻ  
രംഗിപ്പുറം ചെട്ട ചമ്പക്കൾ

4

വാളികാമുളവായതാദ്യമാർ  
കേരളത്തിവിവിടത്തിലാണ്ടു ചോൽ  
ചാരുവാകിതു പുരണസൽകഥാ  
സ്ഥാരമാതതു പരഞ്ഞിടുന്നു തോൽ

6

വേണ്ടപോവതു പരഞ്ഞതിൽവാ -  
നാണ്ടു പല്ലവണിയെന്നിരിക്കിലും  
കൊണ്ടുവെച്ചു പാലക്കാട്ടുണ്ടു  
കൊണ്ടുവെച്ചു സുബദ്ധമാപ്പുതം.

6

പണ്ടൊരിക്കലൊതരിച്ചുവാങ്ങാപാ..  
വണ്ടുകൊണ്ടാതെ കേരളത്തോ  
ഇവയെപ്പൂർണ്ണ വിവിതന്നു ഭൂവനം  
അങ്ങലൊക്കികളെല്ല വാസവൻ

7

“കേണിടണ്ടു, സുരസുന്ദരാംഗിമാർ  
പാണിയാ പാക കല്പിച്ചുണ്ടാ  
വേണമെങ്കിലുള്ളതാ ചോരമാർ -  
കേണമെങ്കിലതി വില്ലസംശയം”

8

പാകമെങ്കിലതിലൊന്നു ചൊല്ലിടും  
വാങ്ങുകട കരുതാനിളയോം  
“പാകമാകവാറിത്തു, വാങ്ങാൻ  
പാകമല്ലവരി”യെന്നു വാളി നാൻ

9

“മന്നാകുട മെഴുതകൊന്നു  
മുത്തമെ വിധിവിധിച്ചു വേട്ടയാം



മന്നിപ്പുള്ള വിഭവങ്ങളെക്കുറിച്ചും  
പിണ്ണിൽ നിന്ന വിളയിച്ചുതല്ലത്തോ. 10

കാരുണ്യം വാഴിക്കുന്ന മന്നോ -  
കാരുണ്യം വാഴിക്കുന്ന മന്നോ -  
സൂര്യനാത്തു നിഴലൊന്നുപോലെ 11  
വിട്ടുമായ്ക്ക! തവ തൂപ്പിക്കാരുമാ.

തൂപ്പിക്കൊന്നു തവ തൂപ്പിയും മേവ -  
തൂപ്പിക്കൊന്നു തവ തൂപ്പിയും മേവ -  
തൂപ്പിക്കൊന്നു തവ തൂപ്പിയും മേവ -  
തൂപ്പിക്കൊന്നു തവ തൂപ്പിയും മേവ. 12

പ്രകാശമാണു വിടുകൊള്ളുന്നതിൽ  
ശങ്കയില്ല തിരുവല്ല മേപ്പുതാൽ  
വടക്കായ ചിലക്കൊക്കെയൊ -  
തകരുന്ന പൊന്നൊക്കെയൊ. 13

‘എന്തു മന്നോനിമിത്തം ചിലക്കൊക്കെയൊ -  
മന്നോനിമിത്തം ചിലക്കൊക്കെയൊ -  
മന്നോനിമിത്തം ചിലക്കൊക്കെയൊ -  
മന്നോനിമിത്തം ചിലക്കൊക്കെയൊ. 14

മേവയുടെ നവനാണിരിക്കിലാ  
മേവയുടെ നവനാണിരിക്കിലാ  
കാരുണ്യമെന്നൊക്കെയൊ -  
കാരുണ്യമെന്നൊക്കെയൊ. 15

പുല്ലുതേങ്ങിനെ കാണാൻ പാടിയാ  
 കേട്ടപ്പോൾ നാമുടനാടേ നടന്നു ചാർ  
 കല്പനമെന്തില്ലല്ലോ കാലോ.  
 ഇല്ലാത്തതിന്നു കൊതിച്ചിരിപ്പതാം. 16

മേലൊന്നു, മനോഹരസന്തതി.  
 അപരിപൂർണ്ണതാണു മുഖിതം  
 മാനുഷാഭിമുഖമെന്തിൻ മനോഹരി  
 മനോഹരമെന്തിൻ മനോഹരം? 17

കണ്മണിയെ നോക്കിയാൽ  
 മനോഹരം കൗതൂഹലത്തോടും  
 ചിന്താ മോഹത്തോടും മനോഹരം  
 മനോഹരം വിരമിച്ചു മനോഹരം. 18

പാകമെന്നു വേദവാക്കു ചെറുതാർ  
 പാകമെന്തിൻ പാകമെന്നു ചിന്താവാർ  
 പാകമെന്നു വേദവാക്കു ചെറുതാർ  
 പാകമെന്നു ചിന്താവാർ സാരം. 19

കാലമെന്നു കല്പനയെ മെളിയി.  
 പാകമെന്നു സമീപമെന്നു ചിന്താവാർ  
 ചെറുതെന്നു സമീപം സാരം  
 പാകമെന്നു സമീപം പാകമെന്നു സാരം. 20

മനോഹരം ചിന്താമനോഹരം  
 മനോഹരമെന്നു ചിന്താവാർ

വേദമെഴുതുമ്പോൾ കാഴ്ചയും  
കാലമോളം വിവരിച്ചു കൊണ്ടുവന്നു 21

മോശന്റെ പെരുമാറ്റത്തിന്റെയും  
നീതിയെക്കുറിച്ചുള്ളതുമായ  
പ്രമാണങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്.  
ധാരകൊണ്ടു വന്നു വിതച്ചു 22

ചിന്തിക്കുന്ന വേദികളെക്കൊണ്ടു പൊതുവേ  
മനസ്സിലാക്കുന്ന വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ  
കുന്നൽപാർക്കിന്റെയും താഴ്വരയുടെയും  
സ്തംഭങ്ങളിലായി തെളി വാടിയിട്ടുണ്ട് 23

മറ്റൊരു കലയെക്കുറിച്ചും  
കലാകൃതികളും വരണ്ടതാണ്  
ഉല്പാദിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.  
തുല്യമായിരിക്കാൻ വേണ്ടും 24

കൊണ്ടുവന്നു വന്നു കൂട്ടിത്തന്നു.  
മറ്റു കേൾപ്പിക്കുന്ന വാണിയെക്കൊണ്ട്  
തിരുത്തുന്ന സമയങ്ങളിൽ തെളി  
കൂട്ടിത്തന്നു വന്നുവന്നു വന്നുവന്നു 25

ചെട്ടയിൽ സമതലങ്ങളെ കണ്ടിട്ടും  
പട്ടയിൽ ചിത്രം ചുറ്റുകയും  
ചുറ്റുകയ്ക്കിടെ കൊണ്ടുവന്നു വന്നു  
ചുറ്റുകയും വന്നുവന്നു വന്നുവന്നു 26

പാലാളമാനന്ദംശിരീ വാക്കുക ..  
 ദ്രാമത്തെത്തരിയൊക്കെ മാനിവി  
 പാമമഞ്ജുഴരിയൊക്കി നിന്നിട്ടും  
 പാമമസ്ഥലമിരുങ്ങ കൊണ്ടുപാൽ.

27

ചണ്ഡകാസ്തരനാഭിപ്പു കാർകളിൽ  
 ചണ്ഡകാസ്തരനാഭിപ്പുമാരെ  
 ചണ്ഡവില്ലിപ്പിരുവചനമിന്നലും  
 കണ്ണുകനൽമിഴി കേണ്ടമിന്നിയാൽ.

28

കാറണിപ്പുഴലഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു ..  
 നീക്കംചെയ്ത നന്മ നന്മയുടത്തു  
 ചാരുവകുറ്റമതു വാടി വരണ്ടു  
 സാമസാക്ഷി മൂവി വീണതളർന്നു.

29

ആരുമില്ല തുണയെങ്കിലുംശ്വപരം ..  
 താഴത്തന്ന തുണയെന്നതില്ലാതാം.  
 മാക്കൈവരി മാമാക്കൊടാവഴി ..  
 ജ്വേരിവന്നു പൂമ്പക്കത്തിലൊപ്പാഴേ

30

വന്നിട്ടന്നവഴികളു മേനിടം  
 തന്നിൽ വിങ്ങ വലയും വരാഹിതയ്ക്കു  
 ഒന്നഴിഞ്ഞു കടന്നൊരാൾദ്രമാർ  
 മിന്നിടുന്ന മിഴികൊണ്ടു പാവുതി

31

ഹൃത്തുചെങ്കുഴിതപരാധമീവിധം  
 വെന്തുവിങ്ങുമൂവി വീണുകഴവാൻ

ബന്ധുരാംഗി വലയന്നു; ബന്ധുവി-  
ല്ലെത്തുബന്ധുക്കിതി ചിന്തകുടിനാഥം. 82

കണ്ടിതല്ലൊഴൊരു ദിപ്തദൃഷ്ടിയോ-  
ലണർക്കോന്നിതു കോമമാണതും  
വണ്ടണിക്കഴലി കേട്ടുവാണിയും  
കൊണ്ടൽ കണ്ടു മരുമാണ്ടു വീണതും 83

അനുകത്തിലമത്തു നാഥനാ-  
ടനരംഗമറിയിച്ചുദീപ്തിതും  
അനതമായമണയാതെ നോട്ടവാ-  
നാനുകാമിയൊട്ടുമ്പു ശിവിയാരും 84

“കേതവത്സല! ഞാറിധി! മേൽ  
കേതയാക മിവളെക്കൊണ്ടു സിയാരും  
പൂരുന്നവെരിവെച്ചും മനസ്സിലാ-  
വത്തു ചേർപ്പുതപോധമല്ലേനോ? 85

ചോടിയിൽ സുരവധുടികാക്കയും  
വാടി ചോന്നു വിരസം സുരദൂരം  
വാടിടുന്നതുവരാംഗി കരകന്മാ  
ലോടിവന്നതു നന്മു ചോറിനി 86

എന്തുക്കുന്നമതിലുള്ളു. കല്പകം  
ബെന്തുപോവതു സന്ദർശിപ്പാക്കുമോ?  
ഹാൽ! ഹാൽ! കളിയിന്നിടം വരും.  
മൃഗമോടവെട്ടി നിന്നിപ്പാക്കുമോ? 87

പ്രാണമനോഹരമായ വെളിച്ചത്തിൽ  
 അനന്തരാതിരത്തിൽ ദർശിക്കുന്നിടം  
 കാണാൻ പാടില്ലാത്തതൊരു വെളിച്ചം തൽ.  
 പ്രാണമനോഹരമായ വെളിച്ചം തൽ.

44

ചാലുത്തറണിയിലെ മറ്റൊരു കിട്ട  
മാറ്റമുള്ളതായി വെട്ടു മനോര  
മാറ്റമുള്ളതായി വെട്ടു മനോര  
മാറ്റമുള്ളതായി വെട്ടു മനോര

89

ചെറിയൊരു തടസ്സമില്ലാത്തതും  
സാങ്കേതിക സാധ്യതകളാലും  
ഏകദേശം 2000 വർഷമായി  
പുറംതാഴെ വെളിച്ചം വെളിച്ചം!

40

വാക്കുശബ്ദം നമുക്കുവേണ്ടാർപ്പണം  
 വാക്കുശബ്ദം നമുക്കുവേണ്ടാർപ്പണം  
 വാക്കുശബ്ദം നമുക്കുവേണ്ടാർപ്പണം  
 വാക്കുശബ്ദം നമുക്കുവേണ്ടാർപ്പണം

41

പക്ഷപാതമില്ലാതെ തർക്കം  
കൈവരിച്ചു. 5 കമ്മീഷണറുമാർ  
പ്രകടമായ കൊടുത്തുതന്ന  
സംരക്ഷണത്തിൽ നിന്നും മോചനം

43

ആനണിത്ത അയ്യപ്പോദികളും  
 പട്ടം തട്ടുമ്പിടം പട്ടം പട്ടം പട്ടം

കാണിക്കുമ്പി തന്നിലാമനം  
മാറിത്തന്നെ വിളമ്പാടി കാണിയും 13

ഉള്ളിലിത്തറ കരയും കണക്കു വി.  
തൃത്തുവിതിട്ടു നന്നാവുമെന്ന്  
വെള്ളിപ്പൊലെ വിളമ്പുന്ന, മാതൃത-  
ന്നല്ലകൊണ്ടു കതികൊണ്ടു വിരമം. 14

താഴെത്തു തകരും ദശാന്തരം  
തന്നെത്താഴിതന്നെ തെളവുവാൻ പൻ  
പാ വിശ്വദിനമുണ്ടാകുമ്പോൾ  
മാ വിശ്വവെക്കൽചെയ്യുമ്പോൾ 15

വില്ല, വില്ല, സുന്ദരം! ഞങ്ങളെ  
കിടന്നിട്ടു നടക്കൊണ്ടിട്ടായ നീ  
തക്കതല്ല, തമിഴാക്കിമാർക്കുള്ള  
ടിടന്നെക്കു തവ ദുഷ്ടചെല്ലിതം. 16

സുന്ദരമാ പരമേശ്വരനെ ചെയ്യുമാ  
നീനാമധവകൾ വെടിഞ്ഞിടാതില്ലോ  
വാനിൽ പാഴുവതിനാതിയെന്നെത്താ  
പാഴുവതിയെന്നെത്താ പൊക്കുമാലയെ 17

കണ്ഡവെടയ നാരിമാരെ നീ  
കണ്ഡിലാക്കിലെന്നയന്ന ദുഷ്ടം  
കണ്ഡിലു സന്ധ്യയെത്താതിരം  
കൊണ്ടുക്കെങ്കിലെന്നെത്താ വിസ്മയം. 18

ഇഷ്ടമായ ഏകദേശത്തിലായാ  
വിഷ്ണുവൽ തവദിവ്യസാധനം  
നല്ലതായതു നിനച്ചു കേൾക്കിൽ  
കയ്യെത്തിക്ക കൊടുത്തിട്ടാണു?

4

വിറച്ചു പലകങ്ങൾ, ചിഴിച്ചു വാനോർ,  
തിരിച്ചു പാകാരി, ചിരച്ചുഭേവി.  
തുരിച്ചു നേത്രങ്ങൾക്കു കോപം  
പുരച്ചിട്ടു നോക്കുന്നവരെവെരി

5

“വന്നെത്തിട്ടുനോക്കിയാൽബദ്ധം  
പിന്നെത്തുടർച്ചയ്ക്കു,” നല്ല പരഞ്ഞുശക്തിൻ  
അന്നെത്തുടർച്ചയ്ക്കു പദമെവിടെ  
പുണ്ണിത്തു കരകൊണ്ടു തൂതിച്ചു.

5

ഭോജനങ്ങൾ നീ ഭരിക്കുന്നവൻ നീ  
സുഖപ്രദമാക്കുന്നവൻ ബന്ധുവരം നീ  
ചരാചരാധാരമായതും നീ  
ധർമ്മമാധാരമായതും നീ

6

മറയ്ക്കുകയല്ല മറയ്ക്കുകയും നീ  
മറയ്ക്കുകയല്ല മറയ്ക്കുകയും നീ  
മറയ്ക്കുകയും നീ  
മറയ്ക്കുകയും നീ

6

അനന്തരം ഭേദിത വെട്ടും നീ  
അനന്തരം ഭേദിത വെട്ടും നീ



സന്താനൻ നീ സകലേശ്വരൻ നീ  
സമസൂക്ഷമാണ ഗുണാഗ്രതൻ നീ. 64

നമോസ്തുതേ ശങ്കര! വിശ്വമൃതേ!  
നമോസ്തുതേ ദീനദയാപരായേ!  
നമോസ്തു കാലമതക! ശുദ്ധപാണേ!  
മേന്മശ! ഭൂതേശ! നമോ നമോസ്തു 65

മലഞ്ചതു ഞാലാണാറിടയണ. മുളളം  
കുറിക്കുടിക്കണം കരുണാപരായേ!  
അറിഞ്ഞു ഞാനിന്നു ഭവനദിയാഗം  
വെടിക്കുത്തുവെന്നതു നിവൃത്തിക്കല്ലേ." 66

കരഞ്ഞുകൊണ്ടുവരിക, കോവം  
കരഞ്ഞു ദിവനെർ കൂപാകടാക്കം  
ചൊരിഞ്ഞു ചരകാരിയെ നോക്കി മനം  
പറഞ്ഞു മൂലോകമിതെകരുതൻ 67

പ്രേമം തികഞ്ഞീടിന കല്പകങ്ങൾ  
പരക്കണം കേരളദേശമെല്ലാം  
നിറഞ്ഞു ചേലാൻ ഹൃദയങ്ങളെണം  
പറഞ്ഞുപോകരുതെ വിളങ്ങിക്കടണം 68

വേദിനമാരണമതിന്നു, കേൾ; ഇഹം  
നാരിയ കേളിക്കേതകം വിധത്തിൽ  
ചേരട്ടെ നന്നായൊരു 'നാരികേള'  
പുറൊന്നു ഗീർവാണർ പറഞ്ഞിടമ്പോൾ. 69

ഭാഗ്യശ്ലേഷം വഴ്ന്നുവീശിയതാൽ  
 വേണപേകന്തളൊരു 'നാളികേരം'  
 ഭോജപ്പെട്ടാ കേരളഭാഗതികൾ  
 ഗേഹാർത്തിച്ചിടും നൽസുഖാണിപാലൈ 60

വിശിഷ്ടിടം ചൊട്ടുപറിച്ചുവെച്ചു  
 നിറച്ചിടേണം പായല്ലത്തുതിൽ  
 കുറിച്ചു സൽക്കർമ്മപ്രഭത്തിനാക്കം  
 കറഞ്ഞിടം കേരളഭൂമിയിങ്കൽ 61

തണ്ടാരിൽമാതിരെൻ ഗുഹപ്രവേശം  
 കൊണ്ടാടിടും കകടസംക്രമത്തിൽ  
 വണ്ടാർതൊഴും വേണികൾ ചൂലുകൊണ്ടു  
 കണ്ണേതരം ചോട്ടയെ യാട്ടിടേണം 62

കരുത്തിടനോലവകഞ്ഞുകീറി  
 ദ്രാജ തുക്കേണമറിഞ്ഞവണ്ണം  
 വിമിത്തവിടം പട്ട കെടത്തുനന്നാ  
 സ്തരയ്ക്കു മേയാനൊരാളിടേണം 63

പൊതുവു, കോത്തരട്ടു കലത്തിലെന്ന  
 പ്ലതിൽ ഗണിക്കുന്ന താങ്ങളെല്ലാം  
 ശ്രുതിപ്പെട്ടും കേരളവാസികൾക്കു  
 യിതത്തിനായ്തീരുമൊരേ വിധത്തിൽ 64

പരം പാപ്പെണ്ണിതൊട്ടഹി നാളി.  
 കേരളത്തിന്റെ ഗുണങ്ങളൊക്കെ

ചുരുങ്ങിപ്പോയ പാഞ്ഞിടം അൻ  
പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇടം."

ഇത്തരഗിതമേവം ഇകിടം വാമദേവൻ  
തിരുവടിനുള്ളപ്പാടോടു വാനോരശേഖരം  
കരയൊട്ടുതവഗാലങ്ങമിട്ടും നടന്നു.  
സ്തംഭതരഗികരങ്ങളെക്കൊള്ളത്തിൽ പാഞ്ഞി.

അതുപോഴുതതിരോടാലപ്പംസ്രീകുറ വെള്ളി-  
പ്പുതുകലമതുതാകിക്കൊണ്ടുവന്നാരോകം  
അതുവഴയകവാലങ്ങുളിലാക്കി ത്രിലോകീ-  
പതിസുപതിപതിച്ചു മറ്റൊരുനൂതനും.

തിരുമുടിമുക്കൊണ്ടുതൊന്നാസമിട്ടു-  
തൊരുവരുണയാവല്ലെന്നു നന്നാണുവിത്തു  
ഗിരിമകളുപയുപ്പുളിലാക്കിപ്പൊതിഞ്ഞി-  
ട്ടുതരയിൽ നിറകുപ്പൊന്നു മേലേ പതിച്ചു.

മിമഗിരിമകളേവം മടുക്കാട്ടുന്നകണ്ടി-  
ട്ടുതരതരണിമാരും നല്ലചേലാഞ്ചലത്തെ  
അമിതകളുകമുപ്പിച്ചാദിവിടം ദശായ-  
മതുതകലശമല്ലാം നാളികാരങ്ങളായി

ഹരിഹരസുതനാണുരം ഗണേശൻ  
തിരുവടി ഭൂതഗണേശനും അഗാധീം  
ഗിരിവരകളും ശിരീശനും മേല-  
നാളികാരങ്ങളായിത്താങ്ങിയൊക്കെ

കരിവരവേണമെന്ന് കരിച്ചു തൂമ്പി.

കരളത്തിൽ വാരിയെടുത്തു നാളികേരം

പരിഭവമെങ്കിലും നൽകി വേട്ട.

കൊടുക്കുകയൊന്നു മരിച്ചു വേണ്ടുവോളം. 71

അതുകൊണ്ടുതന്നെപ്പോലും നൃത്തം വാളി.

സ്വതന്ത്രതയെപ്പോലും തുടങ്ങു വാനവനാർ

ഇതിനൊപ്പമിടത്തോളംതന്നെ കഴിയി.

പതിയൊരു പാവയെപ്പോലും മറഞ്ഞു മറന്നു. 72

National Library,  
Calcutta-37.

---